

RAPPORT



D'ACTIVITÉS

DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS
2022

LE MOT DU DIRECTEUR

L'année 2022 aura, plus que jamais, mis l'accent sur l'accompagnement des publics, des artistes et des institutions qui font vivre la culture en Principauté.

Le terme d'accompagnement évoque l'idée d'un cheminement partagé, tout en supposant des dynamiques de soutien et d'échange qui sont au fondement de toute politique culturelle.

Les enjeux complexes de notre époque ne font que renforcer son impérieuse nécessité et les actions de la Direction des Affaires Culturelles témoignent de l'ambition du Gouvernement Princier dans ce domaine.

Les publics sont le moteur de nos projets. L'emploi du pluriel n'est pas anecdotique, il reflète la diversité des spectateurs, des visiteurs et des usagers auxquels nous offrons des opportunités de rencontres, de découvertes, d'émerveillement... Sensibiliser de nouvelles audiences, susciter la curiosité – tout particulièrement auprès des jeunes – est un processus en perpétuel mouvement, à l'écoute de la création et de pratiques nouvelles. C'est dans cet esprit que nous avons tout particulièrement développé notre communication digitale, qui a pris une ampleur inédite au cours de l'année écoulée.

Les artistes sont au cœur de la vie culturelle. Monaco a depuis toujours été aux côtés des créateurs, reflet de ce qu'une époque a de plus novateur. Si elle est garante d'un riche patrimoine – dont elle contribue activement à la préservation, l'étude et la valorisation –

la Direction des Affaires Culturelles est aussi aux avant-postes de la création contemporaine, sous toutes ses formes. Accueil en résidence, élaboration de textes législatifs sur le statut des artistes, développement de plateformes numériques ou programmation de manifestations sont autant d'outils et de moyens favorisant le travail de création et garantissant l'accessibilité des œuvres au plus grand nombre.

Les institutions sont la clé de voûte du paysage culturel monégasque. Si nos missions administratives font de notre Direction leur principal interlocuteur sur les questions réglementaires et budgétaires, la configuration unique de notre territoire, ainsi que son histoire, nous permettent de travailler au plus près de ces acteurs, avec anticipation et réactivité. Le fait que notre Direction soit, elle-même, gestionnaire d'équipements culturels couvrant un large éventail de pratiques – avec un nouvel équipement dans ses attributions en 2022 – facilite notre connaissance des réalités du terrain, qu'il s'agisse de problématiques liées à une salle de spectacle, un musée ou un festival.

En accompagnant le lecteur à travers ces pages, nous l'invitons à poursuivre à nos côtés l'aventure culturelle de la Principauté. Son patrimoine artistique unique ne cesse de s'enrichir des apports et des multiples lectures qu'en font les créateurs de notre temps.

Nous œuvrons quotidiennement pour que cela se poursuive de la plus belle manière qu'il soit !

Françoise GAMERDINGER

SOMMAIRE

1 LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES 8

- 1.1. Organisation 10
- 1.2. Missions 11
- 1.3. La Direction des Affaires Culturelles en chiffres 12
- 1.4. Le budget alloué à la culture en 2022 13
- 1.5. Les équipes de la DAC 14

2 LES INSTITUTIONS CULTURELLES 16

- 2.1. Missions 18
- 2.2. Actualités 19

3 LES ASSOCIATIONS CULTURELLES ET LES ARTISTES 22

- 3.1. Le soutien aux artistes et associations culturelles 24
- 3.2. 6^e Forum des Artistes de Monaco 28
- 3.3. Les ateliers du Quai Antoine I^{er} 30

4 LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE L'ÉTAT 32

- 4.1. L'Auditorium Rainier III 36
- 4.2. Le Théâtre des Variétés 38
- 4.3. La Salle d'Exposition du Quai Antoine I^{er} 40
- 4.4. Le Théâtre du Fort Antoine 42
- 4.5. Les Studios de la Costa 44
- 4.6. Les grilles des Jardins Saint-Martin 46

5 LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE LA DAC EN 2022 48

- 5.1. Théâtre 52
- 5.2. Musique 54
- 5.3. Expositions 56
- 5.4. Mise en valeur patrimoniale 64

6 LE MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE 66

- 6.1. Zoom sur la recherche 68
- 6.2. Les expositions 2022 du Musée d'Anthropologie Préhistorique 70
- 6.3. La médiation scientifique et culturelle 72
- 6.4. Les éditions du Musée 73

7 LA GESTION DU PATRIMOINE 74

- 7.1. Actions de restauration et de conservation des œuvres patrimoniales 76
- 7.2. Inventaires des collections publiques 82
- 7.3. Le patrimoine culturel immatériel 84
- 7.4. Le patrimoine des orgues 86

8 LA MISSION DE COOPÉRATION CULTURELLE INTERNATIONALE 88

- 8.1. L'UNESCO et la Commission Nationale Monégasque 90
- 8.2. Le Conseil de l'Europe 91

9 LES PROJETS INITIÉS EN 2022 92

- 9.1. Déploiement de la charte graphique 94
- 9.2. Développement de la communication digitale 96
- 9.3. Plateforme « Culture » 100
- 9.4. Événements culturels 2022 - Participation et soutien de la DAC 102



LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

PLACÉE SOUS L'AUTORITÉ
DU DÉPARTEMENT DE L'INTÉRIEUR,
LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES
EST CHARGÉE DE PROPOSER
AU GOUVERNEMENT PRINCIER
UNE POLITIQUE CULTURELLE
ET D'EN CONDUIRE LES ACTIONS

1.1. ORGANISATION

LA DAC EST COMPOSÉE DE DEUX DIVISIONS, D'UN INSTITUT ET D'UN MUSÉE :

- une division administrative chargée de mettre en œuvre l'ensemble des actions de la politique culturelle de l'Etat (organisation d'évènements, suivi des dispositifs de soutien, etc.),
- une division responsable des équipements culturels de l'Etat (Auditorium Rainier III, Théâtre des Variétés, Fort Antoine, Salle d'exposition du Quai Antoine I^{er} et Studios de la Costa),
- l'Institut du Patrimoine qui assure, depuis 2017, les missions de gestion du patrimoine de l'Etat (restauration, conservation, valorisation),
- le Musée d'Anthropologie préhistorique qui assure la conservation et la valorisation des collections archéologiques de l'Etat et favorise la recherche, les fouilles, les missions archéologiques et l'accueil d'étudiants-chercheurs.

Auditorium Rainier III
© Philippe Fitte



1.2. MISSIONS

- La DAC soutient les actions des grandes institutions culturelles (Ballets de Monte-Carlo, Fondation Prince Pierre, Institut Audiovisuel de Monaco, Institut de Paléontologie Humaine, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo, Nouveau Musée National de Monaco, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Rencontres Philosophiques de Monaco, Théâtre Princesse Grace) qui contribuent au rayonnement international de la Principauté. Elle assure le secrétariat général de leur Conseil d'administration et/ou les accompagne tant du point de vue administratif que financier.
- La DAC gère les dispositifs de soutien aux artistes et associations culturelles de la Principauté et de mise en valeur de leurs activités (forums, aide au projet, statuts particuliers, expositions).
- La DAC propose chaque année une programmation culturelle complémentaire à celle des grandes institutions monégasques comme la saison de théâtre du Fort Antoine, le Festival International d'Orgue ou encore l'exposition annuelle à la Salle du Quai Antoine I^{er}.
- La DAC remplit une mission de coopération culturelle internationale et assure le suivi des conventions culturelles dont la Principauté est signataire.
- La DAC conseille et soutient de nombreux projets et évènements culturels de la Principauté, en apportant son expertise politique, technique et logistique.

A TITRE D'EXEMPLE :

- La DAC et l'Institut du Patrimoine ont assisté le Comité de Commémoration du Prince Albert I^{er} sur le plan administratif et budgétaire.
- La DAC et l'Institut du Patrimoine mettent en œuvre le projet de Chemin des sculptures : un parcours de sculptures dans la ville, consultable sur une application-web qui géolocalise les œuvres et les présente de façon détaillée. Cet itinéraire patrimonial sera inauguré en mai 2023, dans le cadre des Commémorations du Prince Rainier III.
- La Direction des Affaires Culturelles assure une mission de veille sur les collections d'œuvres d'art présentant un intérêt culturel ou patrimonial pour la Principauté, lors de vente aux enchères. En 2022, la DAC a fait exercer le droit de préemption pour le compte de l'Etat lors de deux ventes aux enchères qui ont abouti à l'acquisition de différents lots de céramiques de Monaco de la fin du XIX^e.

1.3. LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES EN CHIFFRES

57
PERSONNES
au sein de la DAC

296
ÉVÈNEMENTS
accueillis au sein
des équipements culturels de la DAC

PLUS DE
20 000
PERSONNES
ont assisté aux événements
organisés par la DAC

32
PROJETS
présentés à la SOGEDA

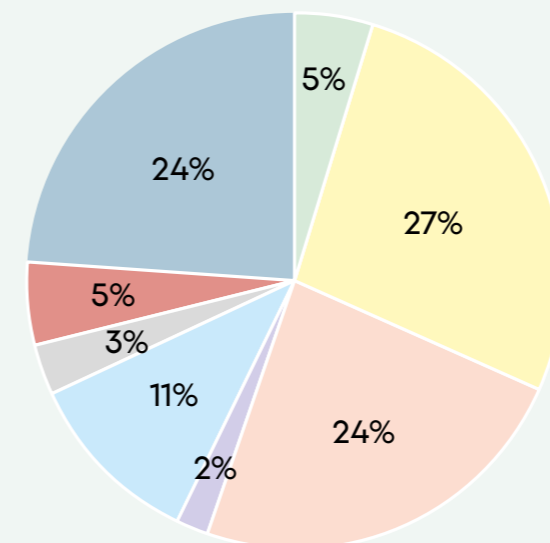
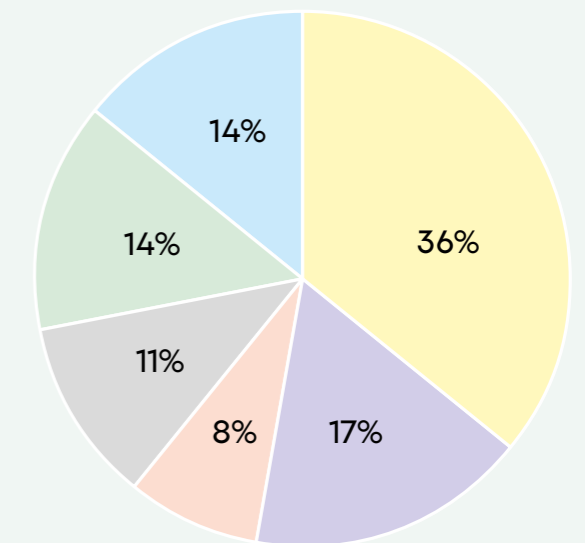
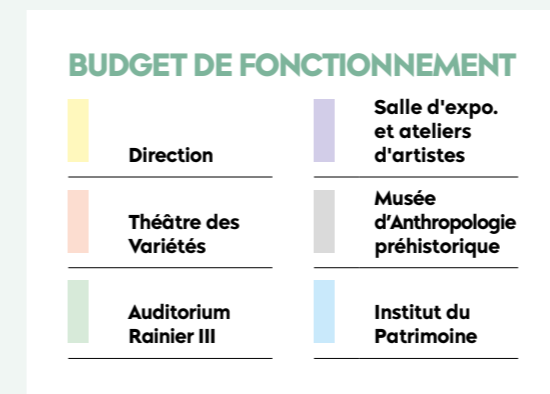
24
DOSSIERS
d'aide au projet culturel

1.4. LE BUDGET ALLOUÉ À LA CULTURE EN 2022

La DAC dispose d'un budget global de **37.558.900 €** qui se décompose comme suit :

- Subventions versées aux grandes institutions culturelles* : **34.566.600 €.**
- Aides versées aux artistes et associations culturelles : **826.300 €.**
- Acquisition d'œuvres d'art : **320.000 €.**
- Fonctionnement de la Direction, des équipements culturels (Auditorium Rainier III, Théâtre des Variétés et espaces du Quai Antoine 1^{er}) et gestion du Musée d'Anthropologie préhistorique et de l'Institut du Patrimoine : **1.147.800 €.**
- Organisation de manifestations culturelles : **698.200 €.**

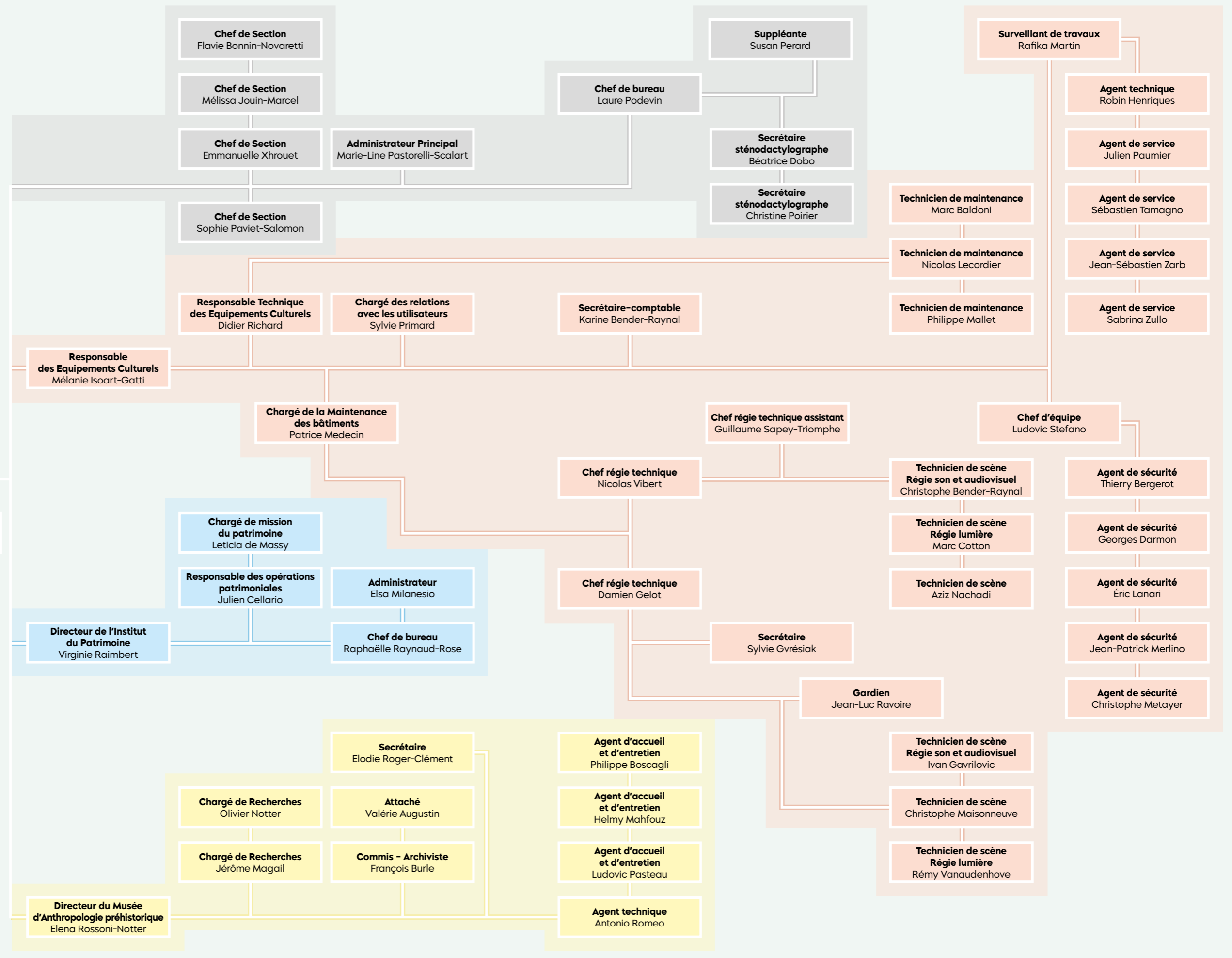
* Nouveau Musée National de Monaco, Ballets de Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Théâtre Princesse Grace, Rencontres Philosophiques de Monaco, Institut Audiovisuel de Monaco, Fondation Prince Pierre de Monaco, Institut de Paléontologie Humaine.



1.5. LES ÉQUIPES DE LA DAC

Directeur
Françoise Gamerdingier

Adjoint au Directeur
Julien Burle



Direction	11
Auditorium Rainier III et Théâtre des Variétés	31
Institut du Patrimoine	5
Musée d'Anthropologie préhistorique	10



La Bohème - Opéra de Monte-Carlo © Direction de la Communication

LES **INSTITUTIONS** CULTURELLES

2.1. MISSIONS

La DAC est le principal interlocuteur des grandes institutions culturelles de la Principauté pour le Gouvernement Princier. Chacune bénéficie de l'accompagnement d'un membre de l'équipe administrative de la DAC avec lequel des échanges réguliers sont établis.

La DAC les assiste dans la préparation et le suivi budgétaire, en collaboration avec la Direction du Budget et du Trésor et le Département de l'Intérieur et assure le versement de leurs subventions d'équilibre.

Elle les accompagne également dans la gestion de leurs plannings d'évènements par la mise à disposition d'équipements culturels.

Enfin, la DAC est présente au sein des différents conseils d'administration en qualité de Président, de Secrétaire Général ou de membre.

PRÉSIDENCE



SECRETARIAT GÉNÉRAL



MEMBRE DU CONSEIL



2.2. ACTUALITÉS

Le Directeur des Affaires Culturelles tient régulièrement informées les institutions des décisions importantes prises par le Gouvernement Princier et apporte son soutien dans la mise en œuvre de leurs projets.

En 2022, cela a concerné :

LA CONVENTION COLLECTIVE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

À la demande du Conseil d'Administration de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, il a été souhaité que la convention collective régissant les conditions de travail des musiciens de l'Orchestre fasse l'objet d'une mise à jour et d'une modernisation.

La DAC assure le suivi de cette décision et participe aux travaux de réflexion de refonte de la convention, conjointement avec l'Administration de l'Orchestre et le Syndicat des Artistes Musiciens et Professions du Spectacle.

LA NOUVELLE DIRECTION DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Depuis le 1er janvier 2023, la mezzo-soprano italienne Cecilia Bartoli a succédé à Jean-Louis Grinda à la direction de l'Opéra de Monte-Carlo.

La Direction des Affaires Culturelles apporte son concours dans l'accompagnement de la nouvelle direction de l'Opéra de Monte-Carlo, tant du point de vue administratif qu'organisationnel, notamment avec la mise à disposition des Studios de la Costa pour les répétitions des musiciens et choristes.

LES TRAVAUX DE RESTRUCTURATION DE LA VILLA SAUBER

La Direction des Affaires Culturelles accompagne le Nouveau Musée national de Monaco dans le projet de restructuration de la Villa Sauber.

Cet édifice, répertorié comme « élément de bâti remarquable », va être restructuré pour offrir des surfaces exploitables supplémentaires tout en veillant à préserver une harmonie architecturale des éléments patrimoniaux.

La Maîtrise d'œuvre de ce chantier a été confiée au cabinet d'architecte Renzo Piano Building Workshop.

Le projet comporte trois composantes principales :

- Une extension en excavation sous l'emprise du jardin existant et sa façade donnant sur l'Avenue Princesse Grace.
- L'esplanade et le jardin reconstitués au-dessus de l'extension.
- La rénovation et la restructuration de la Villa Sauber.

LA CULTURE À MONACO, UNIE POUR LA CAUSE UKRAINIENNE :

- Les institutions culturelles de la Principauté se sont mobilisées en mars 2022 à travers différentes actions de soutien au monde artistique ukrainien. Les recettes issues de leur programmation ont été versées à la Croix Rouge Monégasque pour soutenir des actions en faveur de l'Ukraine.
- Le comité national monégasque de l'ICOM (International Council of Museums) est signataire de la déclaration des comités européens en soutien à l'Ukraine.
- Le Nouveau Musée National de Monaco, dans le cadre des actions initiées par l'ICOM et le Bouclier Bleu, a participé à l'envoi de matériel pour aider à la protection des collections sur place.

CONSTANTIN SIGOV

Le philosophe ukrainien Constantin SIGOV a été accueilli à Monaco en juillet dernier, grâce au concours du Gouvernement Princier (Direction des Affaires Culturelles), des Rencontres Philosophiques de Monaco et de la Croix Rouge monégasque.

Sa résidence dans l'un des ateliers d'artistes du Quai Antoine 1^{er} (équipement géré par la DAC), depuis l'été 2022, lui a notamment permis :

- de préparer son intervention dans le cadre de la conférence sur le thème « La guerre et la philosophie » organisée par les Rencontres Philosophiques de Monaco le 13 octobre 2022 ;
- de se consacrer à l'écriture de l'ouvrage « Le courage de l'Ukraine - une question pour les Européens », publié en 2023 par les Éditions du Cerf.



Rencontre avec Constantin Sigov et Charlotte Casiraghi aux ateliers du Quai Antoine 1^{er}
© Direction de la Communication



LES **ASSOCIATIONS** CULTURELLES ET LES **ARTISTES**

LA DAC MET EN ŒUVRE CERTAINES MESURES ADMINISTRATIVES ET PROMOTIONNELLES DE SOUTIEN AUX ARTISTES ET ASSOCIATIONS CULTURELLES DE LA PRINCIPAUTE, ASSURE LEUR SUIVI ET ENCOURAGE LES ACTIVITÉS DE CES ENTITÉS

3.1. LE SOUTIEN AUX ARTISTES ET ASSOCIATIONS CULTURELLES

La DAC participe à l'élaboration des textes législatifs et réglementaires dans les domaines culturels et artistiques. Elle est l'interlocuteur principal des artistes installés en Principauté dans le cadre de leurs démarches administratives. Elle les accueille, les conseille, les oriente et traite leur demande d'obtention de statut d'artiste professionnel indépendant ou d'artiste occasionnel.

LE STATUT D'ARTISTE PROFESSIONNEL INDÉPENDANT

permet aux artistes d'exercer leur activité en qualité de travailleur indépendant et de bénéficier de la couverture sociale des caisses CAMTI et CARTI.

LE STATUT D'ARTISTE OCCASIONNEL

s'adresse aux personnes exerçant une activité artistique dans un but lucratif (en complément d'une activité principale) et qui souhaitent facturer leur production artistique.

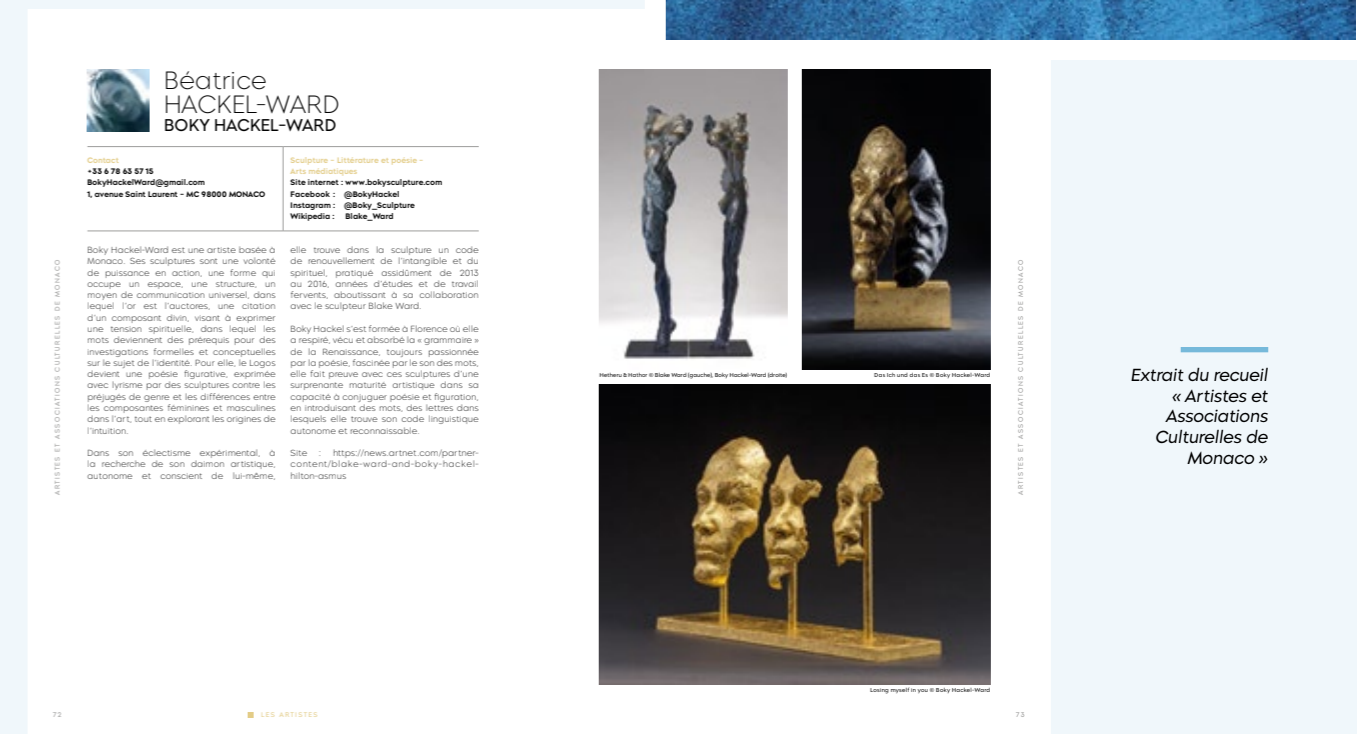
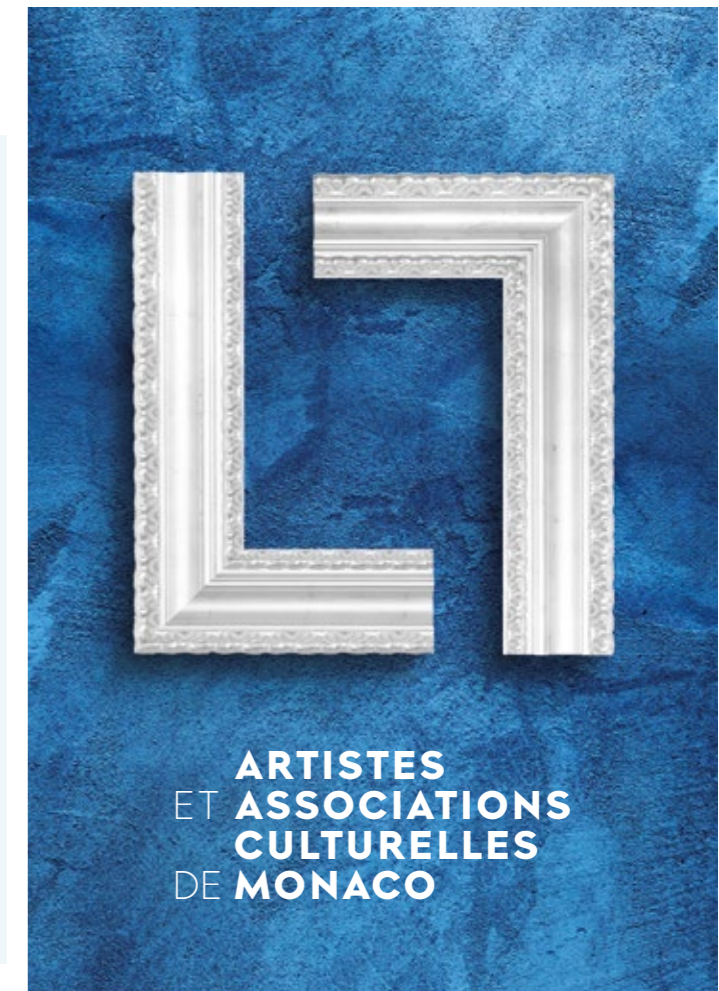
LES CHIFFRES EN 2022

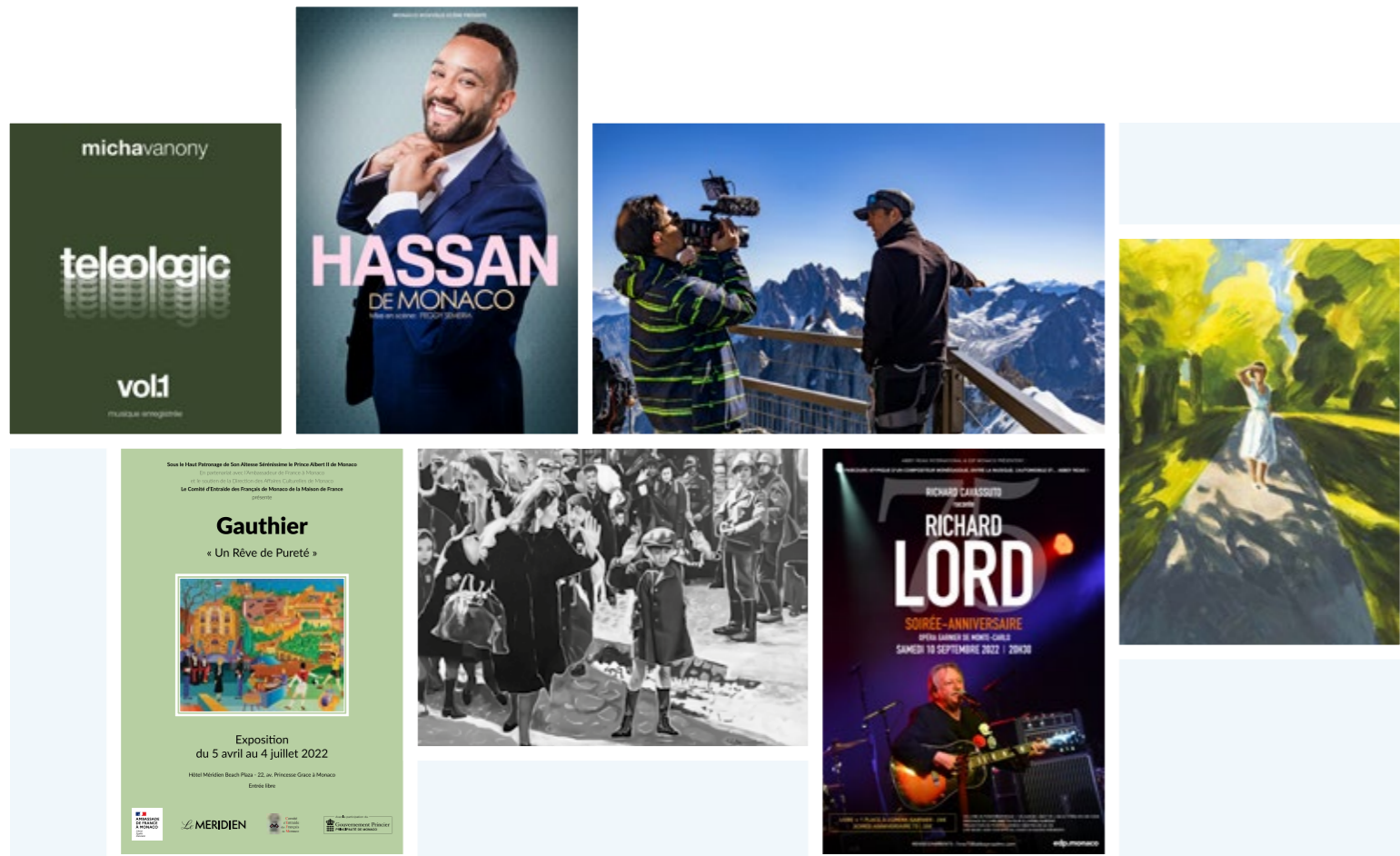
- 6** nouveaux inscrits au registre des Artistes Professionnels Indépendants
- 47** Artistes Professionnels Indépendants recensés
- 25** nouveaux artistes occasionnels
- 212** artistes occasionnels recensés

LES ACTIONS MENÉES EN 2022

RECUEIL « ARTISTES ET ASSOCIATIONS CULTURELLES DE MONACO »

Suite au souhait du Conseil National, la Direction des Affaires Culturelles a pris en charge l'édition du recueil « Artistes et Associations culturelles de Monaco ». Ce format est complémentaire au site Internet www.annuairedesartistes.mc qui offre également la possibilité aux artistes et associations culturelles de présenter leur profil artistique et leurs travaux.





L'AIDE AU PROJET CULTUREL

La DAC attribue des aides financières aux artistes amateurs ou professionnels de nationalité monégasque ou résidents ainsi qu'aux associations monégasques qui en font la demande dans le cadre de la réalisation de leur projet. Cette aide financière vient en complément de la participation financière engagée par les porteurs de projets.

En 2022, 24 demandes ont été enregistrées et 20 projets culturels ont pu être soutenus par ce dispositif. Et ce, dans des domaines très variés comme le théâtre, la musique,

la photographie, la production audiovisuelle et l'organisation d'expositions.

Parmi les projets, on peut citer :

- L'exposition « Un rêve de pureté » de l'artiste Claude Gauthier ;
- L'enregistrement de l'ensemble « Dies Irae » sur disque vinyle ;
- La broderie cousue main au fil d'or, réplique d'une affiche réalisée par Alphonse Mucha en 1897, réalisée par l'association De Fil en Aiguilles au profit d'une œuvre caritative.

De gauche à droite : Enregistrement de l'album « Teleologic » | Spectacle « Hassan de Monaco » au Festival d'Avignon | Réalisation du documentaire « Muse éphémère » par Toby Wright | Edition du catalogue de l'exposition « Suzanne Humbert », illustrée par Laure Fissore | Exposition de Claude Gauthier « Un rêve de pureté » | Exposition organisée à la Maison de France « Douleurs et Tourments - les civils dans les conflits européens du XXe siècle, 1914-1945 » | Soirée spectacle-anniversaire de Richard Lord à l'Opéra Garnier.
© DR

LA SOGEDA MONACO

La DAC abrite le siège de la Société de Gestion des Droits d'Auteurs (SOGEDA Monaco) et assure son secrétariat. Cette entité joue un rôle de mécène en Principauté, en soutenant chaque année de nombreux projets culturels.

En 2022, 32 projets ont été soutenus. Parmi eux, on peut citer :

- « Le rêve Mercier », pièce de théâtre produite par Alain Pastor ;
- « Les Apprentis Collectionneurs », projet pédagogique du Nouveau Musée National de Monaco ;
- La cellule éducative « Choré-Voix » des Ballets de Monte Carlo ;
- La restauration de l'amphithéâtre Jean Cocteau ;
- En parallèle, la SOGEDA Monaco accorde des bourses aux étudiants de formation artistique et récompense les élèves des établissements de Monaco en leur décernant des prix scolaires.

Les Apprentis Collectionneurs
© Direction de la Communication

3.2. 6^e FORUM DES ARTISTES DE MONACO

RETOUR EN IMAGES ET BILAN DE L'ÉVÉNEMENT



© Direction de la Communication

Après une 5^e édition exclusivement virtuelle en 2020, le Forum bisannuel des Artistes de Monaco s'est tenu à l'Espace Léo Ferré les 2 et 3 juillet 2022.

Le travail de chaque artiste a été mis en valeur à travers un parcours d'œuvres, organisé autour de 8 cubes d'exposition pour les œuvres picturales et de 13 socles pour les sculptures.

Les conditions d'exposition ont été revues et améliorées grâce à de nouveaux aménagements et aux équipements techniques mis à disposition par l'Espace Léo Ferré.

Cette année, le Prix du Public a été organisé en ligne sur le site internet forumdesartistes.mc et a été décerné à l'artiste Marilynne PIERRE pour son œuvre « Flower in the air », qui a obtenu 367 voix sur 2 504 votes.



© Direction de la Communication



LES CHIFFRES

- 76** participants
- 23** nouveaux exposants
- 400** visiteurs sur 2 jours
- Prix du Public : votes enregistrés sur le site forumdesartistes.mc
- 2 504**

© Direction de la Communication



Ateliers d'artistes du Quai Antoine 1^{er}
© Philippe Fitte

FOCUS SUR LES ACTIVITÉS DES OCCUPANTS DE L'ANNÉE

Ces actions ont notamment permis d'accueillir le philosophe Ukrainien Constantin Sigov, à la demande des Rencontres Philosophiques de Monaco, ou encore M. Ilia Osokin musicien-compositeur Russe.

En 2022, une quinzaine d'artistes ont ainsi pu bénéficier d'un atelier pour une durée de six mois à un an, après sélection du Comité d'attribution, dans des disciplines artistiques très variées comme la musique, la photographie, le cinéma, les arts plastiques ou encore la philosophie.

LES CHIFFRES

6 ateliers gérés par la DAC

2 commissions d'attribution par an

ont investi les lieux en 2022 :
17 artistes **1** collectif

3.3. LES ATELIERS DU QUAI ANTOINE 1^{ER}

La DAC, de concert avec les membres du Comité d'attribution des ateliers du Quai Antoine 1^{er}, a mené, depuis 2021, une réflexion autour des modalités d'attribution des ateliers et de la mise en valeur des artistes résidents.

Dans cette perspective, des travaux de rénovation ont été effectués en 2022 pour

transformer trois des six ateliers en logement et ainsi accroître l'attractivité des lieux auprès d'artistes internationaux et créer une véritable Résidence d'artistes.

La dotation des ateliers a été complètement revue grâce, notamment, au prêt de mobilier de l'Administration des Domaines et à l'achat d'électroménagers neufs.



© Direction de la Communication











Auditorium Rainier III - Salle Y. Kreizberg © Philippe Fitte

LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE L'ÉTAT

LA CARTE DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS



	Siège de la Direction des Affaires Culturelles		Musée d'Anthropologie préhistorique
	Théâtre des Variétés		Institut du Patrimoine
	Auditorium Rainier III		Théâtre du Fort Antoine
	Salle d'exposition du Quai Antoine 1^{er}		Studios de la Costa

Une division de la DAC est chargée de la gestion des 5 équipements culturels de l'Etat qui accueillent de nombreux événements importants dans le calendrier culturel de la Principauté.

Elle gère les demandes de réservation qui concernent essentiellement les salles de

l'Auditorium Rainier III et du Théâtre des Variétés, très sollicitées en raison de leur capacité d'accueil et de leurs prestations.

Elle assure l'entretien et la maintenance de ces espaces garantissant ainsi aux usagers des prestations et un accueil de qualité.

En 2022, on notera :

AUDITORIUM RAINIER III :

- Mise aux normes des ascenseurs (5 appareils). Phase 2 en 2023
- Remplacement de 10 issues de secours
- Remplacement du stockeur vidéo, PC vidéo et reprogrammation des canaux
- Remplacement des diffuseurs audio pour la sonorisation des espaces publics
- Travaux d'étanchéité et de joints de dilatation sur les terrasses extérieures
- Modification des éclairages des sanitaires et espaces publics (en cours)

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS :

- Changement de la Draperie de scène
- Mise aux normes de l'ascenseur

ATELIERS D'ARTISTES :

- Création d'une cuisine et réfection de la salle de bain et des sanitaires du lot n°25

SALLE D'EXPOSITION :

- Création d'une baie informatique et maillage wifi gouvernement
- Modification de l'entrée commune avec la fondation Princesse Charlene
- Remplacement partiel des calorifuges sur les canalisations d'eau glacée
- Modification des sanitaires dans la réserve

L'année 2022 est, par ailleurs, marquée par l'intégration d'un nouvel équipement : **les Studios de la Costa**, situés au niveau 5 du parking de la Costa.

NOMBRE DE DEMANDES DE RÉSERVATION TRAITÉES EN 2022

119 pour l'Auditorium Rainier III	125 pour le Théâtre des Variétés	13 pour le Fort Antoine
257 au total		



4.1. L'AUDITORIUM RAINIER III

Construit en 1978, l'Auditorium Rainier III (anciennement appelé Centre des Congrès) est bâti sur trois étages et offre des espaces d'exposition : trois salles de réunion et un auditorium de 996 places.

Identifiable par l'œuvre de Vasarely « Hexa Grace » sur son toit, le bâtiment accueille tout au long de l'année institutions et événements qui bénéficient de l'expertise technique de l'équipe présente sur place et d'un accompagnement administratif (24 personnes au total).

L'Auditorium abrite le siège de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo qui profite également des équipements techniques à disposition.

Depuis mars 2020, les salles de réunion du 3^e étage ont été occupées par le centre d'appel COVID-19 et la cellule de suivi des patients à domicile.

Depuis le 25 juin 2021, les Centres Nationaux de vaccination et de dépistage de la COVID-19 ont été regroupés dans le hall de l'Auditorium Rainier III.

Dans ce cadre, la DAC a aménagé les espaces afin d'y accueillir les visiteurs dans des conditions optimales de sécurité. L'équipe technique est mobilisée au quotidien pour accueillir et répondre aux besoins des bénévoles des Centres et des visiteurs.

NOMBRE D'ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2022

19
Conférences

62
Concerts

1
Exposition

5
Spectacles

2
Congrès
& Forums

84
Formations
& Réunions

173
Évènements

12 574
Spectateurs

LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2022

- Saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ;
- Concerts et *Master Classes* dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo ;
- Concert du Chœur de l'Académie de Liesse accompagné par l'Orchestre des Carabiniers du Prince ;
- Gala de l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III ;
- Concert Caritatif « Pouce la vie #4 » de la Fondation Flavien, avec la participation d'Yvan Cassar ;
- Showdrones Tag Heuer (spectacle aérien de 200 drones), en collaboration avec l'ACM, à l'occasion des épreuves du Grand-Prix de Formule 1 ;
- Cérémonie des épauettes et cartes professionnelles de la Direction de la Sécurité Publique de Monaco ;
- Cérémonie de remise des Prix de l'ASM.

Auditorium Rainier III - Troparium © Philippe Fitte



Théâtre des Variétés
© Philippe Fitte

4.2. LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Créé en 1993, le Théâtre des Variétés offre un lieu de spectacle de 350 places.

Géré par une équipe de 6 personnes, il est principalement mis à la disposition, en ordre de marche, à des associations culturelles monégasques.

D'octobre à juin, il accueille des conférences et de nombreuses manifestations culturelles dans des domaines variés tels que le théâtre, la danse, le cinéma ou la musique.

NOMBRE D'ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2022

20
Conférences

13
Concerts

28
Projections

19
Spectacles

9
Colloques
& Réunions

17
Pièces
de théâtre

106
Évènements

10 182
Spectateurs

LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2022

- Cycle de projections (annuel) de l'Institut Audiovisuel de Monaco ;
- Cycle de conférences de la Fondation Prince Pierre de Monaco ;
- Cycle de conférences et saison de théâtre de l'association Dante Alighieri ;
- Concerts de l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III (cursus scolaire) ;
- Colloque (annuel) du Pavillon Bosio - École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP) ;
- Concert de l'Orchestre National d'Auvergne dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo.



4.3. LA SALLE D'EXPOSITION DU QUAI ANTOINE 1ER

Situé au 1^{er} étage du 4 Quai Antoine 1^{er}, cet équipement de 1.000 m² accueille, depuis son inauguration en 1997, d'importantes expositions organisées par la DAC.

Le public a pu y découvrir de grands artistes tels que Hans Hartung, Paul Delvaux, Marc

Chagall, Kees Van Dongen, Albert Diato, Steve Mc Curry, Matthieu Ricard ou encore la Collection Pigozzi.

Cette année, la DAC a organisé du 14 octobre au 31 décembre 2022 son exposition annuelle intitulée "Monaco On Stage".



Exposition « Monaco On Stage » © Philippe Fitte

Quai Antoine 1^{er}
© DR

LES MISES À DISPOSITION DE LA SALLE

La salle est mise à disposition de certaines institutions monégasques qui bénéficient de l'expertise technique de l'équipe présente sur place et d'une assistance administrative, tout au long de leur projet.

L'espace est également mis à la disposition de l'Automobile Club de Monaco durant les Grands Prix pour y accueillir le centre de presse de cette manifestation.

La DAC offre ainsi un vaste espace modulable en ordre de marche.



Exposition « Le prince et le peintre. Albert 1^{er} et Louis Tinayre, une amitié à la découverte du monde » © Gaetan Luci

- Exposition annuelle du **Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP) auprès de l'UNESCO.**
Du 9 au 18 février 2022
- Exposition des **étudiants de 3^{ème} année du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP).**
Le 3 mars 2022
- Exposition de la **Médiathèque** « La belle époque sportive sous le règne d'Albert 1^{er} ». Du 15 mars au 10 avril 2022
- Exposition du **Comité Albert 1^{er}** « Le prince et le peintre. Albert 1^{er} et Louis Tinayre, une amitié à la découverte du monde ». Du 15 juillet au 11 Septembre 2022

4.4.

LE THÉÂTRE DU FORT ANTOINE

Cette forteresse, bâtie au début du XVIII^e siècle par le Prince Antoine I^{er} à l'extrémité du Rocher, est aujourd'hui un amphithéâtre de plein air.

Détruit pendant la guerre en 1944, le Fort Antoine fut réédifié en 1953 à la demande du Prince Rainier III.

Entre son architecture militaire, son échauguette et la quasi-solitude que l'on peut y trouver, tout concourt à lui donner un charme particulier.

Depuis 1970, le Fort Antoine s'est métamorphosé en scène artistique, accueillant des représentations théâtrales et des concerts, essentiellement dans le cadre de la programmation estivale de théâtre de la DAC.

EN CHIFFRES

350 places assises

8 événements organisés en 2022 par la DAC

7 manifestations organisées par des entités culturelles et artistes

2 tournages (films et prises de vue)

17 dates d'exploitation au total



4.5. LES STUDIOS DE LA COSTA

L'année 2022 est, par ailleurs, marquée par l'intégration d'un nouvel équipement : les Studios de la Costa, situés au niveau 5 du parking de la Costa.

Configuré initialement pour accueillir une école de danse, l'espace d'une surface de 330 m² est découpé en 4 studios.

Durant la saison culturelle, il sera principalement mis à disposition de l'Opéra de Monte-Carlo.

Son utilisation prochaine pourra, également, être développée dans la perspective d'offrir aux associations culturelles des espaces de répétitions, pour les périodes d'avril à octobre.

Les Studios de la Costa
© Direction des Affaires Culturelles

4.6. LES GRILLES DES JARDINS SAINT-MARTIN

Le Gouvernement a confié à la DAC la programmation de cet espace d'exposition, en collaboration avec la Direction de l'Aménagement Urbain.

Ce lieu d'exposition, a ainsi accueilli 4 expositions au cours de l'année 2022 :

COMMEMORATION ALBERT I^{ER} : « PEINTRE ET PHOTOGRAPHE DU PRINCE ALBERT I^{ER}. LOUIS TINAYRE AU SPITZBERG (1906-1907) » DU 1^{ER} JUIN AU 19 SEPTEMBRE 2022

Cette exposition photographique était organisée dans le cadre des manifestations du centenaire de la disparition d'Albert I^{er}. À partir de 1904, Louis Tinayre participe à toutes les campagnes océanographiques du Prince, dont il fût chargé de rendre compte, en mer comme sur terre.



Inauguration par S.A.S. le Prince Albert II © Palais Princier



EXPOSITION « POLAR PLANET » ORGANISÉE DU 1^{ER} AU 28 FÉVRIER 2022 PAR LA FONDATION PRINCE ALBERT II

Exposition de 40 photographies grand format de Filip Kulisev ayant pour sujet les régions polaires, proposant au public de s'interroger sur la protection de l'environnement et notamment la préservation des pôles.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES DU 1^{ER} MARS AU 8 AVRIL 2022 – COMITÉ DES DROITS DES FEMMES

EXPOSITION DE LA FONDATION « ALLIANCE INTERNATIONALE POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DANS LES ZONES DE CONFLIT » (ALIPH)

Organisée du 15 novembre au 3 janvier 2023 par le Département des Relations Extérieures et de la Coopération.



Concert Portico Quartet au Théâtre du Fort Antoine
© Direction de la Communication

LA **PROGRAMMATION** CULTURELLE DE LA DAC EN 2022

La DAC propose de juin à décembre une programmation culturelle accessible à tous et complémentaire à celle des grandes institutions monégasques et traduit ainsi la volonté du Gouvernement de proposer au public un libre accès à la culture.

La DAC organise ces événements avec l'expertise de professionnels (directeurs artistiques, commissaires d'exposition), du choix de la programmation à sa présentation au public, en passant par l'installation du matériel technique.



Exposition « Monaco On Stage »
© Philippe Fitte



Le Chat déambule
© Direction des Affaires Culturelles



Hansel et Gretel - Compagnie de la Cordonnerie
au Théâtre du Fort Antoine © Sébastien Dumas

5.1. THÉÂTRE

52^e ÉDITION DU THÉÂTRE
DU FORT ANTOINE

Créé en 1970 par M. Antoine BATTAINI, Directeur Honoraire des Affaires Culturelles, ce festival de théâtre propose chaque année un programme artistique singulier.

Du 8 juillet au 2 août 2022, le Théâtre du Fort Antoine s'est articulé autour de 7 représentations, orchestrées par Ambre PIETRI, Responsable de la programmation.

En 2022, le Théâtre du Fort Antoine a souhaité présenter au public différentes formes d'expression telles que les arts du cirque, le chant et la musique. Parmi les temps forts, citons la pièce « Portrait de Ludmilla en Nina Simone » qui a fait redécouvrir la grande Nina Simone, légende du blues et figure emblématique de la culture afro-américaine, engagée dans la lutte pour les droits civiques aux États-Unis.

EN CHIFFRES

53^e édition

1730 spectateurs en 2022

14 membres d'équipe pour organiser la manifestation

6 compagnies de théâtre | 1 groupe musical



Concert - Lecture « L'orgue du titan »
Guillaume Gallienne, lecture / Naji Hakim, orgue
© Direction de la Communication

11^e ÉDITION DES CONCERTS DE MUSIQUE BAROQUE

En 2011, sur une proposition d'Olivier Vernet, organiste titulaire du grand orgue de la Cathédrale, la DAC décide de relancer un programme de musique baroque.

Habituellement organisé à la Chapelle de la Visitation, l'événement s'est tenu cette année à la Cathédrale de Monaco et a accueilli plus de 130 spectateurs le 16 décembre 2022.

L'ensemble musical « La Chambre », sous la Direction de Jean-Sébastien Beauvais, a enchanté le public avec sa proposition inédite d'un concert rassemblant le public tout autour de la scène pour un moment rare et intimiste.

Le programme, spécialement créé pour l'occasion, a mis en dialogue musical les grands maîtres de la Renaissance autour des différents thèmes du féminin et du merveilleux de la Nativité.

17^e FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MONACO

Du 19 juin au 17 juillet 2022, une nouvelle formule du Festival, ayant pour thème « l'orgue et la littérature » a été proposée au public.

L'ensemble des concerts s'est déroulé à la Cathédrale de Monaco et a accueilli des invités de marque tels que Guillaume Gallienne, Thibault de Montalembert, Pauline Choplin, Mathias Maréchal ou encore l'astronaute-cosmonaute passionné d'orgue Jean-Loup Chrétien.

Ces derniers ont donné la réplique à des organistes internationalement reconnus tels que Hampus Lindwall, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Naji Hakim.

En ouverture du festival, lors du traditionnel ciné-concert, Thierry Escaich a improvisé sur le film « L'Homme qui rit », adapté du roman de Victor Hugo.



Ensemble musical « La Chambre »
Cathédrale de Monaco - décembre 2022 © Direction des Affaires Culturelles

5.3. EXPOSITIONS

« LE CHAT DÉAMBULE » À MONACO

La DAC a présenté du 6 juillet au 2 octobre 2022 « LE CHAT DÉAMBULE », exposition itinérante de vingt sculptures monumentales du célèbre Chat de l'artiste belge Philippe Geluck.

Après Paris, Bordeaux, Caen et Genève, les Chats ont ainsi pris la pose sur la Promenade du Larvotto, à Monaco.

Du *Charmeur d'eau* à *Tutu et Grominet*, en passant par *Le martyre du Chat* en hommage aux dessinateurs de Charlie Hebdo, ces œuvres en bronze de 2,7 mètres de haut et 2,5 tonnes chacune ont proposé un parcours à la fois ludique, poétique et surréaliste aux visiteurs.

L'application gratuite « LE CHAT DÉAMBULE » (téléchargeable sur iOS et Android) a complété cette exposition en offrant un éclairage didactique sur chacune des sculptures.

Le martyre du chat
© Direction des Affaires Culturelles



EN CHIFFRES

20 sculptures de bronze

6 semi-remorques pour acheminer les sculptures

+6 millions de visiteurs (sur les 6 destinations)

6 destinations ont accueilli l'exposition depuis 2022 : Paris, Bordeaux, Caen, Genève, Monaco et Montreux



Pipi et Grobidet



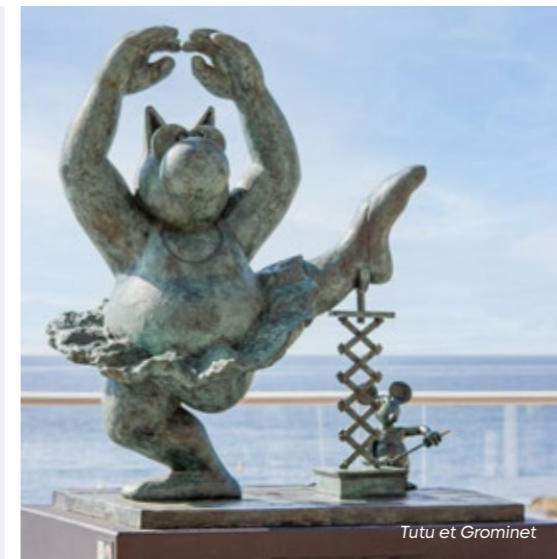
Le Golfeur



SINGIN' IN THE RAIN
Chances pour la pluie



Flûte à bec



Tutu et Grominet

© Direction des
Affaires Culturelles



« MONACO ON STAGE » 100 ANS DE CONCERTS À MONACO

La DAC, en partenariat avec Monte-Carlo Société des Bains de Mer, a présenté du 15 octobre au 31 décembre, une exposition « musicale » originale.

Depuis près d'un siècle, Monaco entretient avec la musique une relation privilégiée. Joséphine Baker, Charles Aznavour, Lady Gaga, Prince... tous se sont produits sur les scènes mythiques de Monte-Carlo.

Pour mettre en œuvre ce projet, le commissariat a été confié à Alex Jaffray, compositeur, producteur et chroniqueur musical et la scénographie à Rudy Sabounghi, scénographe des grandes scènes européennes.

Au sein de cette exposition immersive, le visiteur était invité à passer de l'autre côté du miroir, pour une expérience sonore et visuelle inédite.

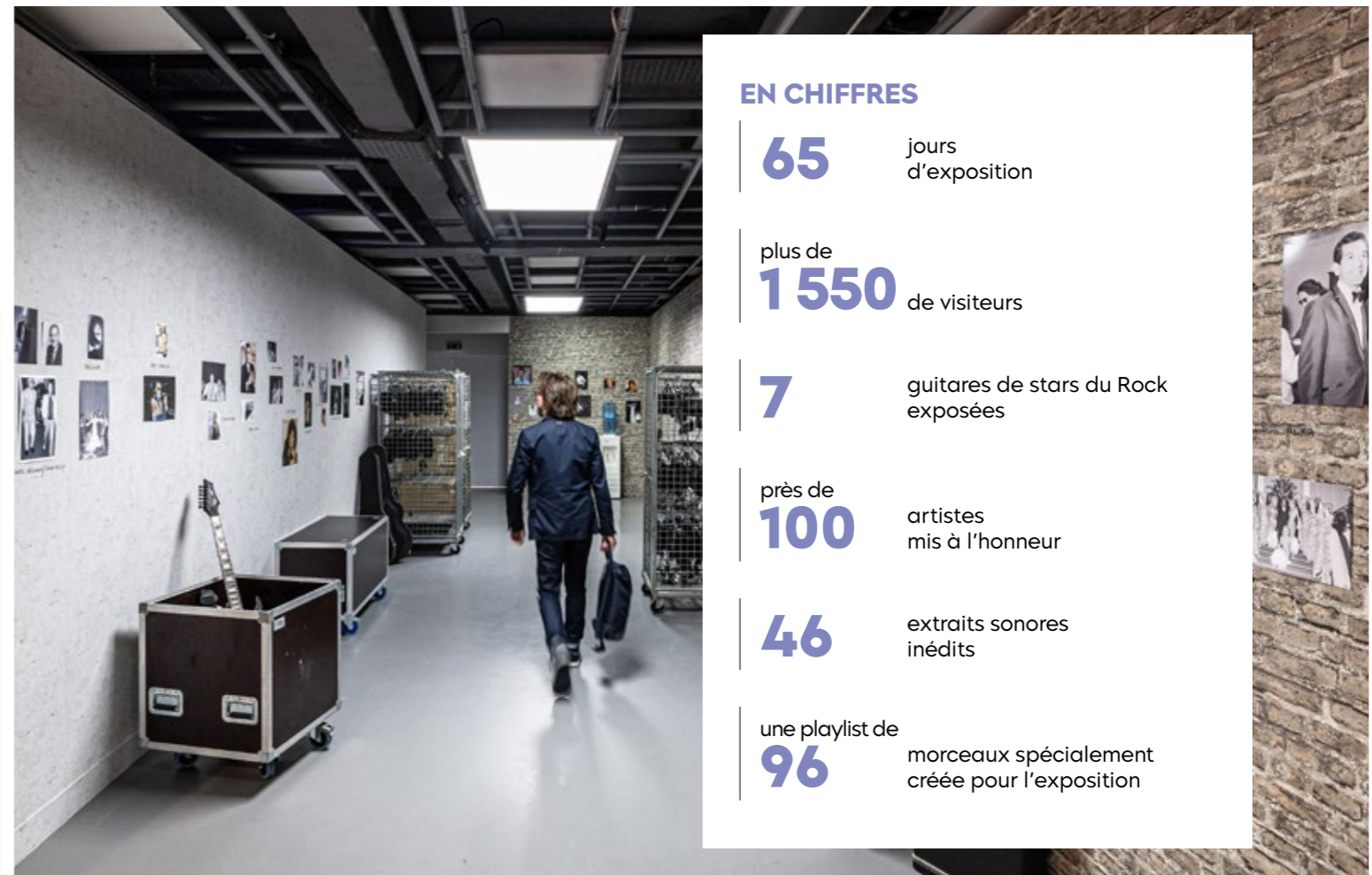
Exposition « Monaco On Stage » © Philippe Fitte

LA MÉDIATION

À l'instar des précédentes expositions, la DAC a invité les établissements scolaires de la Principauté, à partir du niveau CP, à venir profiter d'une visite guidée en compagnie de leurs enseignants. 12 classes, tous niveaux confondus, sont ainsi venues découvrir l'exposition, avec, à chaque session, une médiation adaptée à leur niveau scolaire.

La DAC a également proposé une visite commentée au personnel de l'Administration, aux institutions culturelles de la Principauté et à des entreprises du secteur privé.

Le grand public pouvait également profiter de ces visites sur simple demande.



EN CHIFFRES

65 jours d'exposition

plus de **1 550** de visiteurs

7 guitares de stars du Rock exposées

près de **100** artistes mis à l'honneur

46 extraits sonores inédits

une playlist de **96** morceaux spécialement créée pour l'exposition



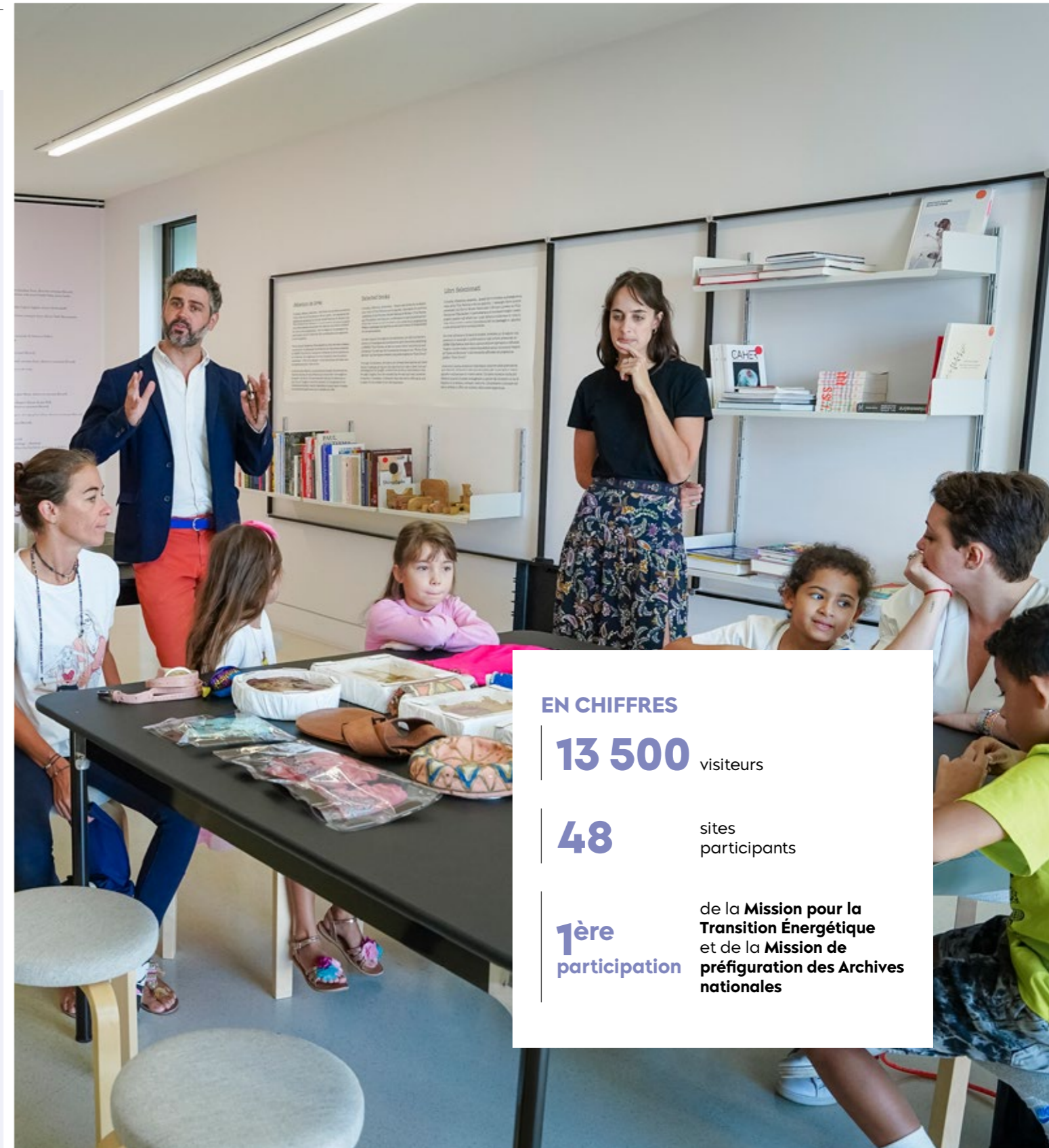
Exposition « Monaco On Stage » © Philippe Fitte

5.4. MISE EN VALEUR PATRIMONIALE

27^e JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Placée sous le thème « Patrimoine durable - Préserver le passé pour les générations futures », la 27^e édition des Journées Européennes du Patrimoine de Monaco s'est déroulée le 25 septembre 2022.

La thématique invitait à réfléchir aux mesures à prendre pour protéger l'héritage culturel dans un contexte de changement climatique et de dégradation de l'environnement.



EN CHIFFRES

13 500 visiteurs

48 sites participants

1^{ère} participation de la **Mission pour la Transition Énergétique** et de la **Mission de préfiguration des Archives nationales**



LE MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE



LE MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE, INSTITUT FONDÉ PAR LE PRINCE ALBERT I^{ER} EN 1902, A POURSUIVI ET ÉTENDU SES MISSIONS SCIENTIFIQUES ET SES ÉVÉNEMENTS CULTURELS EN 2022.

IL A FÊTÉ EN 2022 SES 120 ANS D'EXISTENCE !

6.1. ZOOM SUR LA RECHERCHE



SP Héritage © Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

Les chercheurs du musée ont conduit des recherches sur le terrain et en laboratoire : des fouilles programmées à la grotte de l'Observatoire (Jardin Exotique) et de sauvetage dans les chantiers de construction, des analyses de collections conservées dans les réserves du musée à l'exemple de celles des Balzi Rossi (Italie) ou du Domaine de Marchais (Aisne), une surveillance du site des Gayans (Turbie), une poursuite de mission à Tsatyn Ereg (Mongolie).

Deux grands programmes scientifiques ont pu être développés :

- S-P-Héritage qui, basé sur la grotte du Prince de Monaco (Italie), appréhende les changements climatiques depuis 200 000 ans dans notre région et les comportements humains en lien.
- Études des formations karstiques en Principauté sur des grottes particulières dites hypogènes, en collaboration avec le Spéléo Club de Monaco.


COMMÉMORATION ALBERT I^{er} PRINCE DE MONACO 1922 – 2022
 Institut de Paléontologie Humaine
 Fondation Albert I^{er} Prince de Monaco

 **Gouvernement Princier**
 PRINCIPAUTÉ DE MONACO
MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE

Colloque International
Les premiers peuplements préhistoriques des Alpes-Maritimes, de Monaco et de Ligurie au sein de leurs paléoenvironnements

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

 Du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH) de l'UNESCO

 Et de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protéohistoriques (UISPP)

Sous la direction de
 Henry de LUMLEY
 Président de l'Institut de Paléontologie Humaine
 Fondation Albert I^{er} Prince de Monaco

Elena ROSSONI-NOTTER
 Directeur du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco
 Fondé par le Prince Albert I^{er}



Lundi 7 - Mercredi 9 février 2022
 Dans l'auditorium du Lycée technique et hôtelier de Monaco (LTHM)
 7, allée Lazare Sauvageo - Monaco
 Principauté de Monaco

Colloque International
 © Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

Plusieurs membres de l'équipe ont représenté le Musée à l'international lors de congrès et de conférences en France, en Italie, en Mongolie ou en Allemagne. Un grand colloque, organisé par le Musée en étroite collaboration avec l'Institut de Paléontologie Humaine de Paris, dans le cadre des Commémorations du prince Albert I^{er}, s'est tenu en février 2022 au Lycée Technique et Hôtelier de Monaco et a accueilli de nombreux chercheurs.

L'inventaire et le conditionnement des collections du Musée se sont poursuivis et ont permis le récolement de lots archéologiques et archivistiques inédits. Tous les travaux de recherches et d'études des collections font l'objet de publications et d'expositions.



6.2. LES EXPOSITIONS 2022 DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE

AU CŒUR DU MUSÉE, DANS LA SALLE ALBERT I^{ER}

L'exposition *D'un Monde à l'Autre, du visible à l'invisible* a invité le public à découvrir des collections archéologiques inédites et originales, dont certaines font partie des premières acquisitions du musée. Ce voyage dans le temps et au cœur de différentes cultures intègre les recherches récentes issues de collaborations scientifiques internationales. Les visiteurs ont pu apprécier les découvertes remarquables effectuées en Italie, en Jordanie, en Mongolie, en Egypte, tout en s'initiant aux pratiques actuelles de guérisseurs insulaires, dans 8 espaces pensés de manière novatrice (patrimoniale, pédagogique, écologique) initiant aux rites ancestraux. Depuis quand prenons-nous soin de l'Autre ? Comment l'archéologie peut-elle rendre compte de la présence

de rituels ? Quels sont les témoignages les plus anciens et ceux les plus proches de nous géographiquement ?

Les célèbres sépultures originales des grottes de Grimaldi datées de -25 000 ans, une momie égyptienne exposée pour la première fois, des reproductions 3D du site de Jebel al-Mutawwaq, ou encore la collection exceptionnelle d'Atacama (Chili) venaient alimenter ces questionnements tout en proposant des clés de lecture. Un espace pérenne pour la médiation scientifique et culturelle a été conçu au sein de la salle Albert I^{er}, 2 grandes frises chronologiques ont été mises en place ainsi qu'une série de crânes de grands mammifères actuels, très appréciée par les groupes de visiteurs et les scolaires.

DES EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

Le Musée a été, cette année, partenaire de plusieurs expositions au large succès :

- Chartres : *Mammoths, Des Géants en Vallée de L'Eure* ;
- Aurignac : *Vénus, Les représentations féminines de la Préhistoire* ;
- Saint-Cloud : *Sur la route des nomades* ;
- Marseille : *Cosquer Méditerranée, le nouveau musée*.

Exposition
« D'un Monde à l'Autre, du visible à l'invisible »
© Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

6.3. LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE



Le Musée d'Anthropologie préhistorique accueille à présent, en plus des classes de CE2 et de 6^{ème} de la Principauté, les niveaux de 4^{ème}.

Les ateliers pédagogiques et les animations proposés toute l'année par un médiateur scientifique, docteur en Paléontologie, continuent de connaître un très grand succès auprès des classes et des groupes de visiteurs.

Une mallette pédagogique contenant des copies des principales pièces archéologiques trouvées à Monaco a été remise par la DENJS à l'ensemble des classes de CE2 de la Principauté.

EN 2022 :

LE MUSÉE A MIS EN PLACE LA 1^{ÈRE} « FÊTE DE LA SCIENCE » À MONACO, EN LIEN AVEC LE CENTRE SCIENTIFIQUE DE MONACO, MAIS AUSSI LA 1^{ÈRE} « NUIT DES ÉTOILES » DE LA PRINCIPAUTÉ.

6.4. LES ÉDITIONS DU MUSÉE

BULLETIN SCIENTIFIQUE

Le bulletin n° 61-2022, revue scientifique éditée annuellement par le Musée depuis 1954, est dédié aux « Premiers peuplements préhistoriques des Alpes-Maritimes, de Monaco et de Ligurie au sein de leurs paléoenvironnements ». Il rassemble toutes les interventions tenues au sein du Colloque international organisé en hommage au prince Albert 1^{er}, du 7 au 9 février 2022.



© DR



OUVRAGE JEUNESSE

Pour la première fois, un ouvrage pour les enfants a été publié sur une idée originale et sous la supervision scientifique de l'équipe du Musée. « Théo et Sidonie visitent le Musée d'Anthropologie préhistorique » est un livre de découvertes, bilingue français - italien, riche en illustrations et en jeux. La narration écrite par Mireille Grazi sera également traduite très prochainement en monégasque et en anglais en vue de faire partager l'histoire du musée et de ses collections au plus grand nombre.



LA GESTION DU PATRIMOINE

LA GESTION DU PATRIMOINE EST ASSURÉE PAR L'INSTITUT DU PATRIMOINE, SERVICE ADMINISTRATIF CRÉÉ AU SEIN DE LA DAC PAR ORDONNANCE SOUVERAINE N° 6.708 DU 11 DÉCEMBRE 2017. IL A DÉBUTÉ SON ACTIVITÉ LE 15 FÉVRIER 2018 ET A POUR MISSIONS L'ÉTUDE, LA PROTECTION, LA CONSERVATION, LA RESTAURATION, LA VALORISATION ET LA TRANSMISSION AUX GÉNÉRATIONS FUTURES DU PATRIMOINE NATIONAL.

LES MISSIONS DE L'INSTITUT :

- procéder aux inventaires du patrimoine culturel immatériel et mobilier dont l'État a la garde ainsi qu'à leur mise à jour,
- apporter son concours à l'identification et la localisation des éléments du patrimoine culturel immobilier,
- préparer et concevoir toute mesure d'impulsion ou d'application relative à la préservation du patrimoine national,
- être en charge de l'organisation des Journées européennes du patrimoine à Monaco.

7.1. ACTIONS DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION DES ŒUVRES PATRIMONIALES

L'institut a mis en œuvre plusieurs chantiers de restauration dans le cadre de sa **mission de préservation du patrimoine**, initiée en 2018. Durant l'année 2022, 8 œuvres ont fait l'objet d'une restauration, dont deux particulièrement importantes pour le patrimoine national.

CHAMP VITAL D'ALBERT DIATO

Un bas-relief monumental (4, 20 m de long et 2, 50 m de hauteur) de l'artiste monégasque Albert Diato (1927-1985) a fait l'objet d'une restauration complète en début d'année 2022.

L'œuvre, constituée de 60 carreaux de céramique, a été créée en Principauté en 1973 pour décorer la cheminée d'un couple d'amis, Alain et Christiane Thiollier, dont l'appartement se situait à la Cité Véron, au pied de Montmartre.

La restauration s'est déroulée en région parisienne. Cette œuvre, qui est un don de la famille Diato à l'État Monégasque, sera rapatriée en Principauté au cours de l'année 2023.



Installation de la bannière à la Chapelle de la Miséricorde
© Direction de la Communication

BANNIÈRE DE GONFALON DES PÉNITENTS BLANCS

Cette œuvre emblématique du patrimoine historique et religieux de la Principauté a fait l'objet d'une restauration complète, au cours des trois dernières années, pour être installée le 14 décembre 2022, de manière permanente, au sein de la Chapelle de la Miséricorde. L'œuvre, de plus de 2 mètres de haut, peinte à l'huile sur ses deux faces (opisthographe), est un Damas cramoisi bordé d'or.

D'une superbe facture, elle offre :

- d'un côté, une Pietà de Saint Nicolas et de Sainte Devote ;
- de l'autre, la naissance de la Vierge, entourée de Saint Nicolas et de Sainte Devote.

Son caractère dual a nécessité la réalisation d'un dispositif mobile spécifique permettant aux visiteurs d'admirer les deux faces de ce trésor national.



LES ROSES DE JEAN-MICHEL FOLON

Ces panneaux de céramique, de 2,28 m de haut sur 1.11 m de large, ont été réalisés par l'artiste belge Jean-Michel Folon et se situent en façade de part et d'autre de l'entrée de la Chapelle des Carmes. Ils ont fait l'objet d'une restauration complète en 2022.



FEMME FUMANT UNE CIGARETTE (1987) DE FERNANDO BOTERO

Cette statue en bronze, située dans les jardins de Fontvieille, avait été très endommagée. La restauration et la pose d'une couche protectrice ont permis de rendre à l'œuvre toute son esthétique originelle.



LE NOEUD (1987) DE KIM HAMISKY

L'œuvre en acier forgé et laqué de l'artiste vietnamien Kim Hamisky, située entre l'avenue des Papalins et l'avenue des Castelans, avait déjà fait l'objet d'une restauration fondamentale en 2021. Cependant, de nouvelles dégradations l'ont conduit à être de nouveau inscrite en 2022 au programme de restaurations. En effet, l'œuvre est utilisée

comme un banc par le public, ce qui a conduit à de nombreuses altérations visibles. Les opérations de nettoyage et de lustrage ont permis de retrouver l'aspect originel de l'œuvre et de stabiliser la corrosion. Afin d'éviter toute nouvelle dégradation, une installation hors de portée du public est à l'étude.

SERVI MUTI (1989-1990) DE ROBERTO BARNI

L'œuvre en bronze, représentant deux personnages aux yeux bandés portant un plateau, est emblématique de la carrière de l'artiste Roberto Barni. Exposée dans les jardins de Fontvieille, elle présentait des altérations importantes de la patine et une déformation du plateau central en raison des stagnations de l'eau de pluie et des arrosages. La restauration de l'œuvre a permis, outre de retrouver sa couleur d'origine, de redécouvrir la qualité des gravures ornant le plateau.



© Direction des Affaires Culturelles

MADONE ET ENFANT (1993) DE LIVIA CANESTRARO

Ce bronze à patine brune, représentant une Madone tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, présentait une cassure de la partie haute et des lacunes de la patine. Sa restauration a permis de ressouder la partie supérieure de la sculpture et de retoucher la patine originelle.



© Direction des Affaires Culturelles



© Direction de la Communication

PIETÀ DES PÉNITENTS BLANCS DE FRANÇOIS BRÉA

Suite à la restauration de cette œuvre en juillet 2017, un caisson climatique avait été réalisé pour en permettre une meilleure conservation.

Des opérations de maintenance de ce caisson sont régulièrement programmées telles que celle de décembre 2022.

Au préalable l'œuvre a été déposée et installée dans l'environnement de la Chapelle des Princes isolée le temps du déroulement des opérations suivantes :

- Dépoussiérage complet du caisson ;
- Remplacement du gel de silice et des joints d'étanchéité ;
- Remplacement des capteurs de données par un dispositif permettant désormais de récupérer les données climatiques via une transmission radio ;
- Ré-accrochage de l'œuvre.



Ambassade de Monaco à Rome © DR

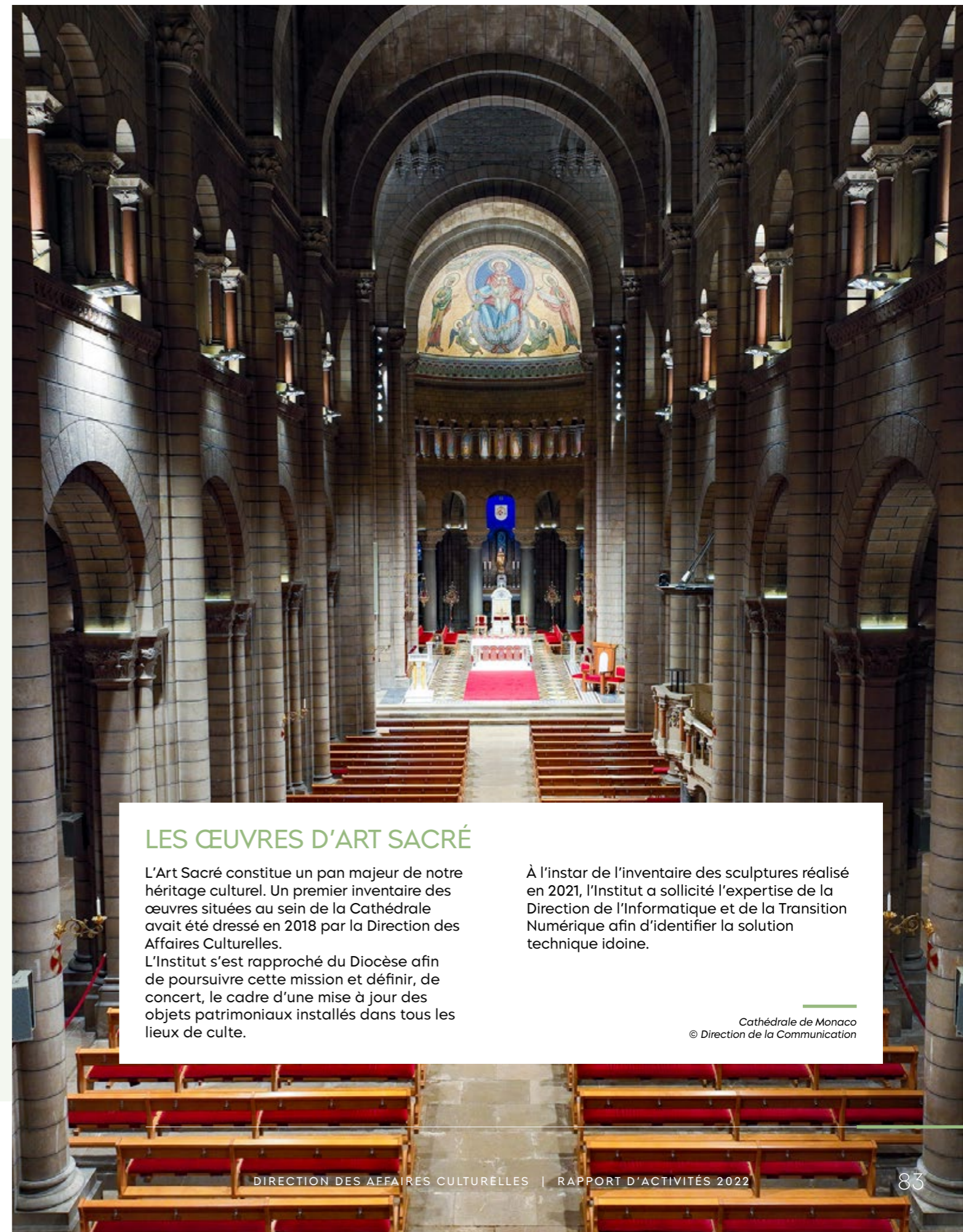
7.2. INVENTAIRES DES COLLECTIONS PUBLIQUES

L'Institut du Patrimoine poursuit sa mission en 2022 avec les inventaires suivants :

AMBASSADE DE MONACO À ROME

Débuté avec le récolement des sculptures et des plaques commémoratives en 2021, l'inventaire a été étendu cette année aux œuvres installées dans l'Ambassade de Monaco à Rome.

L'ensemble des représentations diplomatiques de la Principauté feront également l'objet de cet inventaire, nécessaire à la valorisation du patrimoine national situé hors du territoire monégasque.



LES ŒUVRES D'ART SACRÉ

L'Art Sacré constitue un pan majeur de notre héritage culturel. Un premier inventaire des œuvres situées au sein de la Cathédrale avait été dressé en 2018 par la Direction des Affaires Culturelles.

L'Institut s'est rapproché du Diocèse afin de poursuivre cette mission et définir, de concert, le cadre d'une mise à jour des objets patrimoniaux installés dans tous les lieux de culte.

À l'instar de l'inventaire des sculptures réalisé en 2021, l'Institut a sollicité l'expertise de la Direction de l'Informatique et de la Transition Numérique afin d'identifier la solution technique idoine.

Cathédrale de Monaco
© Direction de la Communication



7.3. LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Fête de la Sainte Cécile
© Direction de la Communication



Fête de la
Saint Jean
© Direction de la
Communication

En 2007, la Principauté de Monaco a adhéré à la Convention de l'UNESCO pour la Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (P.C.I.). Dans ce cadre, la DAC a présenté un rapport quadriennal dont l'objectif est de permettre d'évaluer la mise en œuvre de la Convention et ses capacités de sauvegarde de ce patrimoine particulier qui concerne principalement les fêtes traditionnelles monégasques et sa gastronomie.

Au sein des pays signataires, cette Convention a pour objectif de préserver les pratiques, représentations, expressions, connaissances

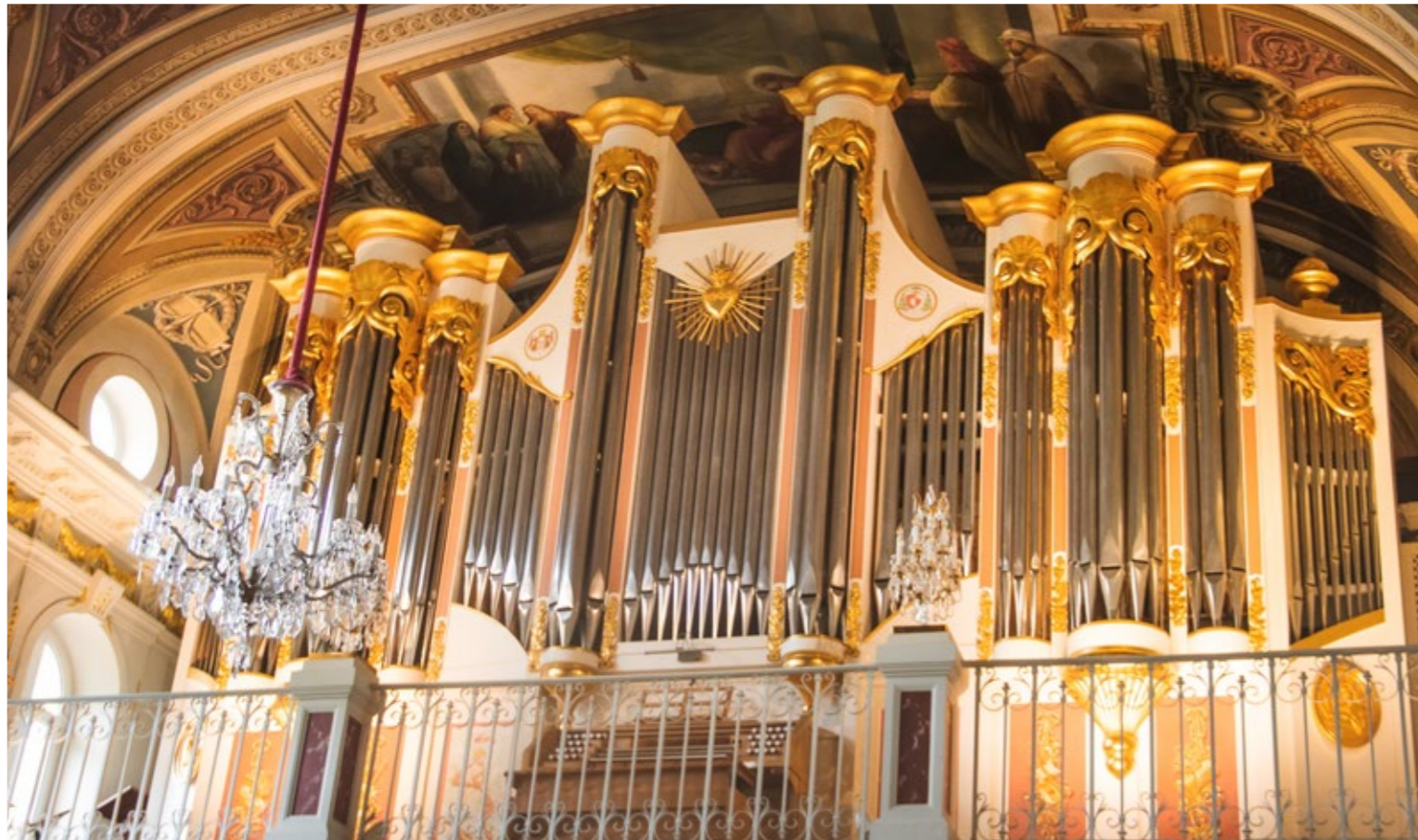
et savoir-faire reconnus comme faisant partie de leur patrimoine culturel immatériel.

La DAC assure la mise en place d'instruments répondant aux engagements de la Convention.

Des fiches d'enquête ont été élaborées avec le concours d'un expert de l'UNESCO, selon les standards internationaux afin de faciliter les échanges d'informations. Aujourd'hui, ces fiches, mises à jour sur la base de ce qui a été initialement créé, permettent l'inventaire de nouveaux acteurs, pratiques ou lieux associés à ce patrimoine.

Célébrations
de la Sainte
Dévote
© Direction de la
Communication





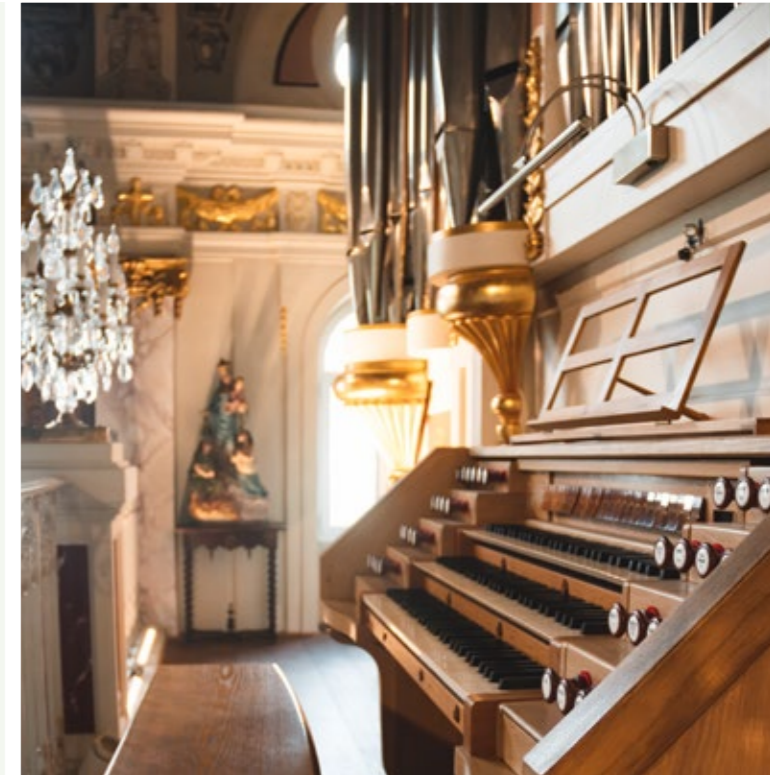
Orgue de l'église du Sacré-Cœur
© Direction des Affaires Culturelles

ORGUE DU SACRÉ CŒUR : DÉCORATION DE LA FAÇADE DE L'INSTRUMENT

La Paroisse St Martin - Sacré-Cœur a reçu des dons de fidèles permettant la commande des derniers travaux à réaliser pour terminer la décoration de la façade de l'orgue de l'église du Sacré-Cœur.

La pose d'éléments décoratifs, réalisés par le sculpteur Ramon Tourné, a nécessité la dépose des tuyaux de façade de l'instrument par la Manufacture d'orgues Vegezzi-Bossi qui a conçu l'instrument.

Après la pose des décors et le remontage des tuyaux, une phase d'harmonisation de l'instrument a été nécessaire. Les travaux ont pris fin à l'automne 2022.



7.4. LE PATRIMOINE DES ORGUES

La DAC assure le secrétariat et le suivi des décisions de la Commission des Orgues qui est chargée de l'étude de l'ensemble des opérations concernant les orgues de la Principauté, à savoir :

- l'entretien et la valorisation du parc d'instruments (avis techniques et artistiques, suivi des appels d'offre et étude des marchés d'entretien courant, examen des priorités à donner dans le cadre de travaux d'urgence),
- la restauration et la construction d'instruments,
- l'édition d'ouvrages et l'enregistrement de disques et toute autre question liée aux orgues de la Principauté.

La Principauté de Monaco possède un patrimoine important d'orgues pour lequel la DAC assure différentes missions telles que le suivi des opérations de construction, la restauration et l'entretien. Sept instruments, qui se trouvent dans les édifices religieux de la Principauté, sont aujourd'hui concernés par des contrats d'entretien gérés par la DAC.



Jean-Baptiste Dupont © Laurent Belet

ENREGISTREMENT SUR LE GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE PAR JEAN-BAPTISTE DUPONT

En avril 2022, Jean-Baptiste Dupont, organiste invité du Festival International d'orgue de Monaco en 2020, a enregistré un disque sur le grand orgue de la Cathédrale.

L'enregistrement a été entièrement dédié à la musique d'improvisation.

La DAC encourage chaque initiative permettant de faire connaître le grand orgue de la Cathédrale. Cet instrument est particulier car il constitue un modèle d'architecture en la matière. L'une des missions de la DAC est de favoriser et promouvoir la dimension culturelle des orgues en plus de leur fonction culturelle intrinsèque.



LA MISSION DE COOPÉRATION CULTURELLE **INTERNATIONALE**

8.1. L'UNESCO ET LA COMMISSION NATIONALE MONÉGASQUE

En 2022, les commémorations du Centenaire de la disparition du Prince Albert I^{er} étaient au cœur de la politique culturelle de Monaco. La Commission nationale monégasque pour l'UNESCO a organisé, à cette occasion, des événements et a mis en lumière les valeurs de l'UNESCO au travers de la figure humaniste et savante du Prince Albert I^{er}.

LA DERNIÈRE RÉUNION DE LA COMMISSION NATIONALE MONÉGASQUE POUR L'UNESCO S'EST TENUE LE 28 AVRIL 2022

Depuis son adhésion à l'UNESCO le 7 juin 1949, Monaco a été signataire de plusieurs conventions et a participé à de nombreuses actions menées par cette organisation internationale. Au fil des années, la Principauté a rejoint de nombreuses associations internationales telles que l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP) en 1954. L'UNESCO dispose d'un réseau mondial de commissions nationales dont Monaco fait partie. La DAC assure le secrétariat général de la Commission Nationale Monégasque pour l'UNESCO qui parraine certaines manifestations organisées en Principauté.

8.2. LE CONSEIL DE L'EUROPE

La Principauté de Monaco **participe aux actions du Conseil de l'Europe depuis 1996.**

La Direction des Affaires Culturelles a participé à la 11^{ème} session plénière du Comité Directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage (CDCPP) qui s'est tenue à Strasbourg du 23 au 25 novembre 2022.

Cette réunion a été marquée par la participation de la Vice-Ministre ukrainienne de la culture, Mme Kateryna Chuyeva, qui a fait part des besoins réels et urgents auxquels sont pays fait face dans le secteur

de la culture et du patrimoine. Le Comité s'est également penché sur les dix ans de recommandations du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage ; sur la politique européenne en matière de communication des archives ; sur la législation et la politique des bibliothèques en Europe. Les domaines d'activités du CDCPP couvrent notamment, la prévention et le combat des infractions visant des biens culturels ; la mise en place des Journées Européennes du Patrimoine ; la stratégie pour le patrimoine culturel au XXI^e siècle, etc.



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - ÉDITION 2022

Placée sous le patronage du Conseil de l'Europe, cette manifestation, organisée par 50 pays européens, rassemble chaque année près de 30 millions de visiteurs. Son objectif est de valoriser la richesse et la diversité culturelle des pays.

En 2022, les Journées européennes du patrimoine ont eu lieu en Principauté le **25 septembre.**

Le dimanche, les visiteurs ont pu découvrir gratuitement, ou à un tarif préférentiel, des sites culturels de la Principauté : bâtiments institutionnels, musées, jardins, édifices religieux, lieux d'art, associations, écoles, etc.

48 sites ont participé à cette 27^e édition placée sous le thème du « **Patrimoine durable** ».

Orchestrée par l'équipe de l'Institut du Patrimoine, cette manifestation a enregistré une fréquentation de **13 500 visiteurs.**



LES PROJETS INITIÉS EN 2022

EN 2022, DE NOUVEAUX PROJETS ONT PERMIS DE DÉVELOPPER LA COMMUNICATION DE LA DAC AU PROFIT D'UNE MEILLEURE VISIBILITÉ DE SES ACTIONS.



Les événements organisés par la DAC
Été 2022

Les événements organisés par la DAC
Automne - Hiver 2022

9.1. DÉPLOIEMENT DE LA CHARTE GRAPHIQUE

La nouvelle charte graphique, dévoilée en septembre 2021, s'est déployée en 2022 sur l'ensemble de la programmation d'événements organisée par la DAC.



9.2. DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION DIGITALE

En l'espace de trois ans, la DAC a opéré un réel virage numérique en privilégiant les médias digitaux et les réseaux sociaux, désormais incontournables.

Pour mener à bien cette mission, les sites Internet dédiés aux manifestations de la DAC ont été refondus et différents comptes et pages « événements » ont été créés sur Instagram et Facebook.

5 SITES INTERNET

- www.theatrefortantoine.com
- www.festivalorguemonaco.com
- www.forumdesartistes.mc
- www.journeepatrimoine Monaco.com
- www.annuairedesartistes.mc

NOMBRE DE VISITEURS
(fréquentation au 31 mars 2023
depuis la refonte des sites Internet)

12 833 pour l'**Annuaire
des artistes**

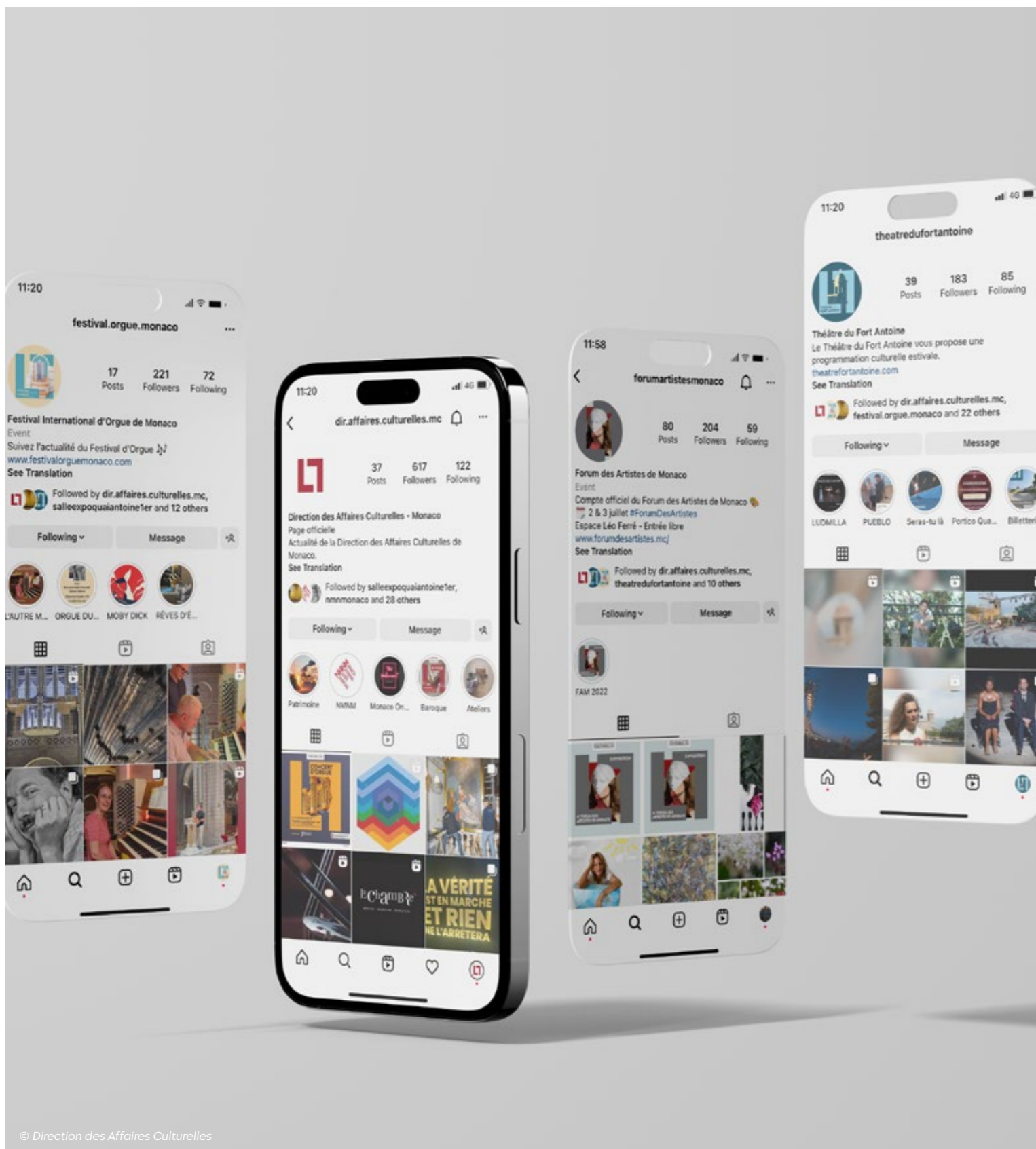
5 498 pour le **Forum des
Artistes de Monaco**

8 367 pour le **Théâtre
du Fort Antoine**

3 622 pour le **Festival
International
d'Orgue de Monaco**



© Direction des Affaires Culturelles



© Direction des Affaires Culturelles

10 COMPTES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

COMPTES DE LA [DIRECTION] f @

Actualités de la Direction des Affaires Culturelles et de la culture en Principauté

- Direction des Affaires Culturelles Monaco (@dir.affaires.culturelles.mc)

COMPTES [MANIFESTATIONS] f @

Découvrir la programmation détaillée, l'actualité des événements et l'envers du décor avec des reportages et des photos inédites (en collaboration avec la Direction de la Communication).

- Théâtre du Fort Antoine (@theatredufortantoine)
- Festival International d'Orgue de Monaco (@festival.orgue.monaco)
- Forum des Artistes de Monaco (@forumartistesmonaco)

COMPTE [EQUIPEMENT] f @

- Salle Expo Quai Antoine 1^{er} (@salleexpoquaiantoine1er)

AUDIENCE 2022 Tous comptes confondus Facebook - Instagram

Nombre d'abonnés **1 939**

Nombre de likes (toutes publications confondues) **5 854**

Nombre de publications **158/an**
En moyenne 3 publications / semaine

Nombre de vues (réels/vidéos visionnées) **49 826**

9.3.

PLATEFORME « CULTURE »

La DAC travaille en étroite collaboration avec la Direction Interministérielle chargée de la Transition Numérique sur le développement d'un site Internet qui permettra de valoriser l'offre culturelle de la Principauté.

Dans cette perspective, plusieurs études ont déjà été menées afin d'identifier :

- l'écosystème culturel monégasque,
- les enjeux en matière d'information,
- les attentes et contributions potentielles des programmeurs culturels,
- les usages et besoins des publics de la culture à Monaco.

Cette plateforme de valorisation de l'offre culturelle doit remplir différents objectifs :

- Communiquer une information de référence, complète, centralisée et enrichie sur l'offre culturelle en Principauté.
- Faire connaître la programmation des événements culturels et artistiques
- Partager des informations pratiques et complémentaires relatives aux événements culturels
- Pérenniser et optimiser l'accès à l'information sur les événements majeurs et/ou récurrents
- Enrichir l'accès à la culture et améliorer sa promotion en s'appuyant sur les nouveaux usages (Vidéos / Photo / Streaming vidéo / Podcast / etc...)

La plateforme doit offrir une vision à 360° de la Culture à Monaco, de la programmation culturelle aux articles thématiques et fonds documentaires, en passant par les différents services en ligne propres à enrichir et faciliter les démarches et l'expérience utilisateur de tous les publics.



PROCHAINES

ÉTAPES

ÉTUDES

CONCEPTION

DÉVELOPPEMENT

RECETTE / VALIDATION

2022

2024

9.4. ÉVÉNEMENTS CULTURELS 2022

PARTICIPATION ET SOUTIEN DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Chaque année, la DAC représente le Gouvernement Princier dans de nombreux événements culturels. Zoom sur une sélection de la programmation 2022.

l'inauguration de
L'EXPOSITION DU COMITÉ AIAP
en février, à la salle d'exposition du Quai Antoine 1^{er}.

© Direction de la Communication



LE SALON ART GENÈVE du 3 au 6 mars.

LES 3^e RENCONTRES DES SITES HISTORIQUES
les 4 et 5 juin, organisées par le Palais Princier.

© Direction de la Communication



LA SEMAINE DE TABLE RONDE DES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO

du 7 au 10 juin au Théâtre Princesse Grace, qui a accueilli l'événement cette année.

© Direction de la Communication



LE VERNISSAGE DE CHRISTINE SUN KIM

le 14 novembre à La Casa Encendida à Madrid, artiste lauréate du Prix International d'Art Contemporain de la Fondation Prince Pierre de Monaco.

© Direction de la Communication

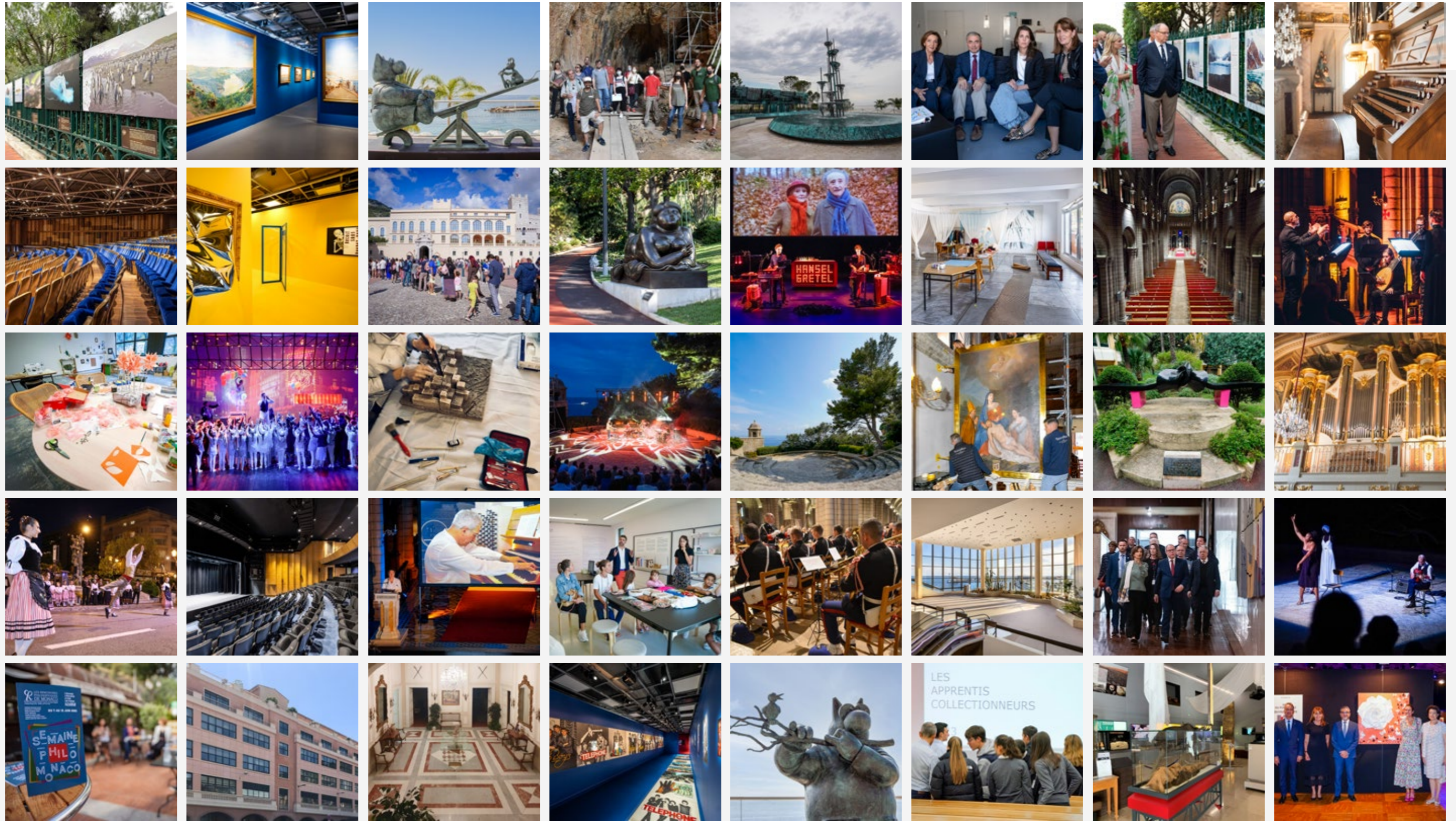


LES COMMÉMORATIONS DU PRINCE ALBERT I^{ER}

événements de clôture organisés à Paris les 6 et 7 décembre.

© Direction de la Communication





Crédits photos

Couverture : © Philippe Fitte

Conception graphique

Vision-Oblique

Impression

Imprimerie La Rousse

Édition - Avril 2023



DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

4, bd des Moulins - 98000 Monaco
T. +377 98 98 83 03
infodac@gouv.mc
